Hiersemann, K W
1913
Oct.
13

COLLECTION BUHRIG-LEIPZIG

NAPOLÉON IER
ET SON TEMPS

No. 528

IÈRE VENTE PUBLIQUE

CHEZ

KARL W. HIERSEMANN, LEIPZIG

LUNDI LE 13 ET MARDI LE
14 OCTOBRE 1913

Table des matières

		Page
I.	Autographes	1
II.	Livres, suites de costumes	8
III.	Portraits, estampes, affiches	17
IV.	Caricatures	42
V.	Médaillons, plaquettes, bustes, statuettes	44
VI.	Médaillons, monnaies, décorations d'honneur	51
VII.	Bijoux en fer etc.	59
VIII.	Pendules et montres	63
IX.	Tabatières, fourneaux de pipe	65
X.	Curiosités, souvenirs etc.	71
XI.	Représentations plastiques	74
XII.	Porcelaines et faïences	75
XIII.	Coiffures, cuirasses, vêtements, trompettes, tambours et équipement	77
XIV.	Armes	86
XV.	Objets trouvés sur le champ de bataille	90
	Index des noms et des lieux	91

Exposition publique

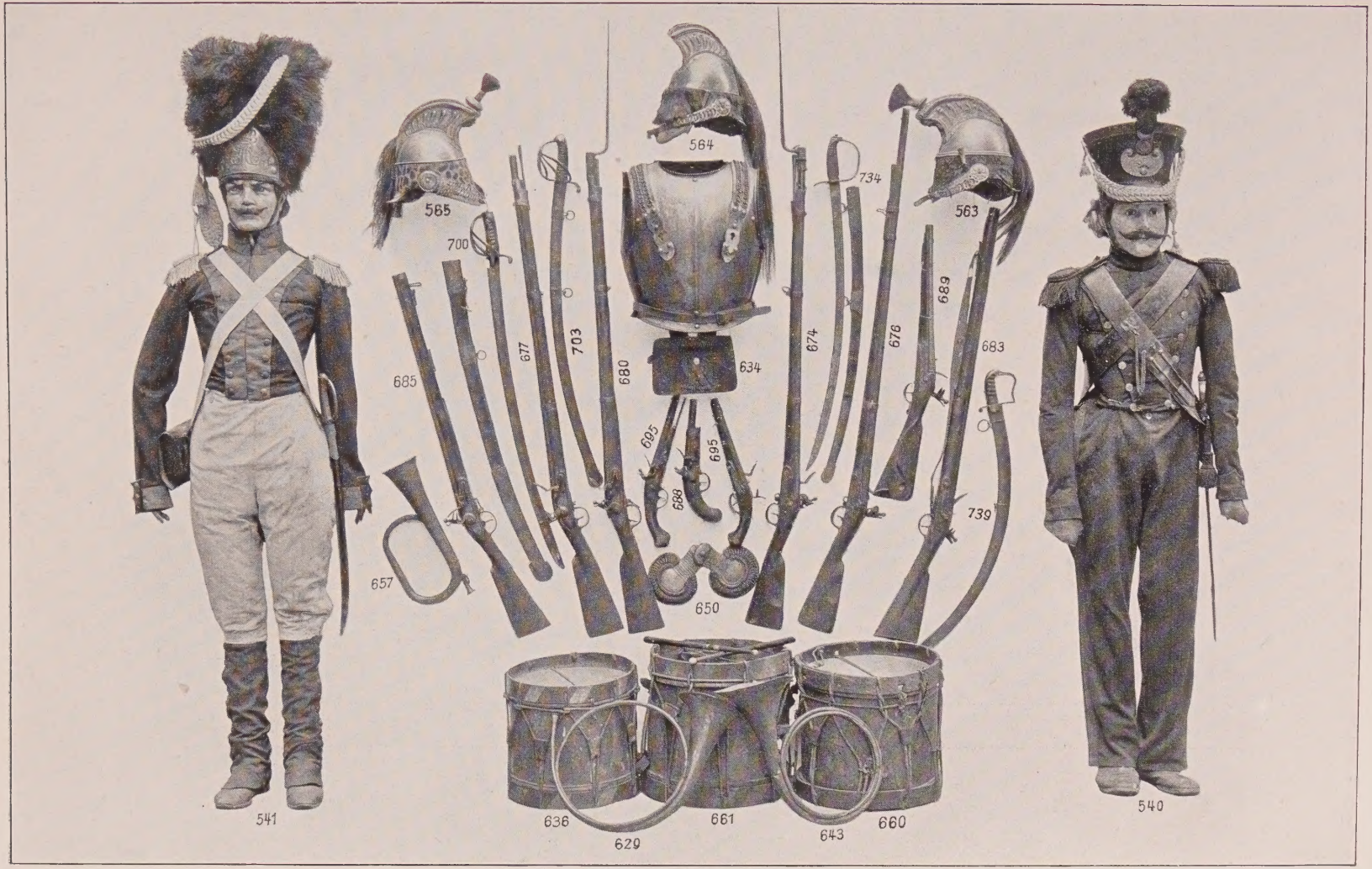
Samedi le 11 Octobre de 8 à 6 heures.
et Dimanche le 12 Octobre de 9 à 1 heures.

Conditions de la vente

voir au verso du titre.

Ordre des vacations

Lundi le 13 Octobre,	à 10 heures du matin	No. 1 à 190
	à 3 heures de l'après-midi	No. 191 à 378
Mardi le 14 Octobre,	à 10 heures du matin	No. 379 à 541
	à 3 heures de l'après-midi	No. 542 à 746


564
565
563
700
734
685
677
703
680
634
674
676
689
683
695
695
688
739
657
650
636
661
643
660
629
541
540

Napoléon I. et son temps

Catalogue de

Livres, Autographes, Suites de Costumes, Portraits, Estampes historiques, Affiches, Caricatures, Plaquettes, Bustes, Statuettes, Médailles, Monnaies, Bijoux en fer, Montres, Pendules, Tabatières, Pipes, Curiosités, Bibelots, Objets en porcelaine et faïence etc.

Coiffures militaires et Armes

Composant principalement la

Collection H. Buhrig, Leipzig

Dont la vente aura lieu

Lundi le 13 et Mardi le 14 Octobre 1913

à dix heures du matin et à trois heures de l'après-midi

par

Karl W. Hiersemann à Leipzig

Libraire et Antiquaire ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ Königstraße 29

Téléph. 1172 et 1572. Adr. télégr.: Buchhiersemann, Leipzig. A.B.C. Code, 5th. Ed., Adams Cable Code, 10th Ed.

Conditions de la vente

La vente se fait expressément au comptant. Les acquéreurs paieront dix per cent en sus des enchères.

L'offre minime doit être d'un Mark et depuis 100 Marks en avant de cinq Marks.

Quand il aura quelque doute sur le dernier prix, le lot sera mis immédiatement de nouveau aux enchères.

L'expert se réserve la faculté de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les époques et les attributions ne sont données qu'à titre d'indication et sans aucune garantie. Il en est de même pour les indications de métal, argent ou or. L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les objets adjugés seront conservés sans aucune responsabilité.

L'expédition sera faite aux frais et au risque de l'adresseur, aux personnes avec lesquelles la librairie n'est pas en communication régulière contre remboursement du montant. L'emballage sera fourni au prix coûtant.

Le soussigné se charge des

Commissions

des personnes qui ne pourraient assister à la vente, aux conditions d'usage.

Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königstr. 29
Libraire et Antiquaire

1 Mark = 1 fr. 25 = 1 shill. = 1 Kr. ö. 20 = 25 cents = 50 Kop.

I. Autographes.

1 **Autographes** de généraux des guerres Napoléoniennes. 203 pièces, lettres autogr. et signées, lettres sign., documents autogr. et sign., pièces sign. de personnages qui se sont distinguées dans ces guerres. Pour la plupart des officiers de l'armée autrichienne, alors des Prussiens, des Bavarois, des Hanovriens, des Wurtembergeois, des Saxons etc. Une grande partie des documents datent de cette époque même, l'autre un peu avant ou après, l'ensemble embrasse les années 1790 à 1848. In-8, in-4 et in-fol.

Ils s'y trouvent les noms suivants: Comte d'Argenteau, Lieutenant-Général Max Comte Auersperg, le commandant Aschbacher, Comte Bellegarde, Général de Berger, E. W. de Besser, Prince Biron de Curland, Baron de Bonomo, Général de Bronikowski, Caulaincourt duc de Vicenza, Lieut.-Général Clam-Martinitz, Général Clausewitz, Lieut.-Gén. Dall'Aglio, Comte v. d. Decken, Général Comte Deroy, Comte F. zu Dohna, Colonel de Dolffs, Commandant Friccius, Général v. d. Goltz, von Haake, Comte de Hacke, Command. v. Hellwig, le Prince héréd. de Hesse Hombourg (Frédéric VI.), Frédéric V. de Hesse Hombourg, Feldmaréchal Philipp de Hesse Hombourg, François Prince de Hohenzollern-Hechingen, Comte Kielmannsegge, Comte Kinsky, Général de Ledebur, Alois Prince Liechtenstein, Prince Charles de Ligne, Prince Charles de Lothringe, Baron de Manteuffel, Charles duc de Mecklenbourg, Comte C. de Normann, Colonel Fr. v. Odeleben, les Archiducs Jean, Ferdinand et Maximilien d'Autriche, les généraux de Pirch, Prince Auguste de Prusse, les généraux Raglovich, von Rudolphi, Ryssel, von Schmettau, Thile, v. Thümen, Comte von Wallmoden, Comte Wartensleben, Comte Wimpfen, le duc Eugéne de Wurtemberg etc.

2 **Berlin.** Plainte des maîtres passementiers et tisserands de Berlin à la députation patronale dans le district du Palais d'Anspach, par laquelle ils se plaignent que les compagnons déménagent dans d'autres districts pour s'échapper des exercices compulsoires. Berlin le 8. juin 1813. In-fol. 2 ff. av. adresse.

Document intéressant pour l'histoire de la fondation du „Landsturm" en 1813. Signé par le lieutenant George Ziegler et 10 maîtres.

3 **Blucher,** Gebh. Leberecht von, le célèbre Feldmaréchal prussien, 1742—1819, l. a. s. Stargard, le 4 août 1811. 2 p. in-4.

Très belle lettre amicale à une amie dans laquelle il parle des événements politiques et personnels. Av. signature et 6 lignes complim. de son fils Franz. Des lettres autographes du maréchal sont très rares. — Voir l'illustration.

4 — l. s. Stargard, 10. VI. 1806. 1 p. in-fol.

Au gouvernement poméranien à l'égard d'une avance à 3 officiers.

5 — doc. s. Liège le 2 mars 1815. $1^1/_2$ p. in-fol.

Ordre du jour relatif à certains déplacements d'officiers.

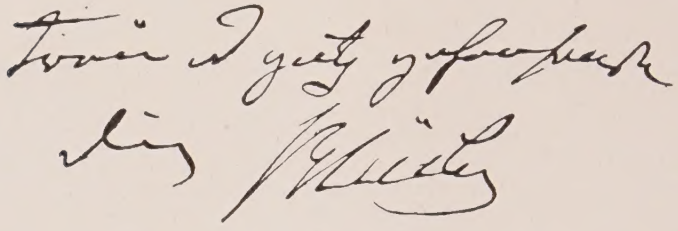
Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

6 Bonaparte, Josèphe Napoléon, roi de Naples et d'Espagne, 1768—1844, l. s. e. c. a. („Votre affectionné Josèphe") avec postscriptum aut. sign. de 7 lignes. Terni, 25. Mai, 1808. 2 p. in-4.

Au ministre des travaux publiques à l'égard de la nouvelle Académie. Lettre intéressant avec un long postscriptum: „Faites finir le pont de la Sanita sans quoi on ne peut rien concevoir à tout ce qui a été fait à Capodimonte et prenez s'il le faut le deux premiers mille ducats qui vous proviendront des revenus échus d'Avers et pour cela avant toute autre chose. Écrivez moi tous les jours. Josèphe." Ajouté un portrait, C. Schule sc. 1807.

7 — p. a. s. „Bonaparte, l'ambassadeur de la République". Rome le 16 Vind. l'an 6 (7. Oct. 1797). 9 lignes sous une pétition de $3^1/_2$ p. in-fol.

Pétition d'un Louis Digne qui en 1764 fut directeur des postes françaises et consul de France à Rome.



No. 3.

8 — l. a. s. S. l. n. d. $^1/_2$ p. in-4.

Au général Berthier.

9 — l. s. avec compliment autogr. Morfontaine le 3 Messidor an 11 (22. VI. 1803). In-4.

2 lignes autogr., il promit son aide pour l'émigration pour l'Amérique.

10 — l. s. av. compl. autogr. Paris, 1 Brumaire an 13 (23. Oct. 1804). $^1/_2$ p. in-4.

Lettre d'envoi d'un mandat de 15750 fr. pour paiement d'une traite du Mr. Jérome.

11 Dalberg, C. Theod. Baron de, électeur de Mayence, grand-duc de Francfort, 1744—1817, l. a. s. Erfort le 6 mars 1781.

Lettre de recommandation à M. le Prof. Eck à Leipzig pour le Lt. Colonel Wissow et son neveu le Comte von der Leyen.

12 Esercito de Regno d'Italia 1809. 1 f. in-4.

Quittance pour l'achat de poudre et de salpêtre pour l'armée du royaume d'Italie.

13 Gneisenau, Aug. Comte Neidhardt de, le célèbre Feldmaréchal prussien, 1760—1831, l. a. s. et adresse a. Berlin, dimanche matin (vers 1818). 1 p. 4.

Lettre amicale à Mme de Bardeleben à Berlin, il parle du Conseiller intime de Savigny, du philosophe Schleiermacher et du poête Chamisso.

14 **Katharine,** reine de Westphalie, née princesse de Wurtemberg, deuxième épouse de Jérome Bonaparte, 1783—1835, l. a. s. Hainburg, le 31 déc. 1816. 1 p. in-8.

A sa belle-sœur la Princesse Elise Baciocchi. „Ma chère sœur! Je suis bien reconnaissante de la part que vous voulez bien prendre à la perte (de son père) que je viens de faire. Si quelque chose pouvait m'en consoler, ce serait les témoignages d'interêts que vous ainsi que toute la famille avez bien voulu me donner dans cette circonstance."

15 **Koerner,** Theodor, le célèbre poète allemand, 1791—1813, l. a. s. (Freiberg) mardi le 13 août (1809). $2^1/_4$ p. in-4.

Lettre cordiale à ses parents avec l'adresse du père. Il parle d'une excursion en Silésie et d'une visite à Dresde.

16 — Manuscrit autogr. S. l. n. d. 4 p. in-4.

Pièce très intéressante, avec quelques corrections et un dessin fugitif. Il parle d'un voyage et des impressions qu'il reçût de la mer.

17 — Manuscrit autogr. s. S. l. n. d. 2 p. in-4, avec l'enveloppe.

Manuscrit de contenu physical écrit probablement pendant une leçon publique du Professeur A. G. Werner à Freiberg (Saxe). En 1809/10 le poète fut élève de l'école des mines dans cette ville et de ce temps-là date le présent manuscrit. Sur l'enveloppe se trouve la notice autogr. „Nachgeschrieben in der Geognosie". Pièce très rare.

18 — p. a. S. l. n. d. 8 lignes, in-4.

Poème autogr. commençant: „Nach dem heil'gen Sinn der reinen Taube . . ." Avec deux corrections, peut-être inédite. L'authenticité de la pièce est confirmée sur le revers par le Dr. Peschel, ci-devant directeur du Koerner-Museum à Dresde.

19 **Koerner,** Maria (nommé aussi Minna) née Stock, l'épouse de Chr. G. Koerner, la mère du poète et l'amie de Schiller et de Goethe, 1762—1843, l. a. s. „Maria Koerner". Berlin, le 30. janv. 1834. 1 p. in-4.

Lettre cordiale de la vieille femme, agée de 72 ans à ce temps, à ses filleuls Rudolphe et Charles Ulrich.

20 — p. a. s. „Anna Maria Jacobine Koerner gebohrne Stok (!)" le 13 juin 1831. 6 lignes in-8 obl.

Donation des tirelires de leurs enfants défunts (Theodor et Emma) à son filleul Rudolphe Ulrich. Les plis racommodés.

21 **Koerner,** Emma, la sœur unique de Theodor Koerner, 1788—1815, p. a. $1^1/_4$ p. in-8^0, très rare.

Copie d'une lettre, dans laquelle la mort de Theodor Koerner est annoncée. Des autographes d'Emma Koerner sont très rares. L'authenticité est confirmée en crayon de la main du Directeur Dr. Peschel.

22 **Lelong,** commissaire de la division navale aux ordres de Jérôme Bonaparte, à Gênes, chef d'administration de la marine à Trieste, inspecteur de la marine dans les provinces Illyriennes, à Lorient, etc. — Collection d'environ 70 manuscrits le concernant. In-folio et 4. (1798—1815). L'une de ces pièces in-folio est reliée d'une reliure en parchemin, de la même époque.

On peut établir la classification suivante:
I. Gestion de la comptabilité. — a) registre de ma correspondence avec

divers, relativement à la comptabilité de la division navale aux ordres du frère de S. M. l'Emp., stationnée d. le port de Gênes. 16 messidor an 13 (1805). 36 p. écrites dans un épais cahier relié en parchemin et dt. les autres p. ont été laissées blanches. — b) lettres des agents comptables, du commissaires des armemens, du directeur des vivres etc., du chef d'administrations de la marine, membre de la Légion d'honn. (signées Ticol?) et du commissaire Giraud.

II. Etats: 2 de Trieste dt. un signé Lelong, un ordre de répartition, de Livourne, 3 autres du même port, dt. un sur la prise „le Véloce" conduite par le brick de S. M. l'„Abeille", capit. Murat; et un rapport de Lorient à l'Inspecteur de la marine.

III. 30 lettres diverses, parmi lesquelles une correspondance du fils Lelong, une lettre italienne, signée Lanci, Rovigno 1813, une autre de Deraux, commissaire de marine, et la plupart des autres, de ses amis, datées de Zara, Livourne, St. Servan, Paris, Raguse Rome etc.

23 Louise, reine de la Prusse, 1776—1810, p. s. „Luise Koenigin". Berl., le 3 fév. 1800. Av. cachet roy. 1 1/4 p. in-fol.

Brevet manuscrit conférant le droit de prima préces du cloître des femmes nobles à Zehdenick à la comtesse Elisabeth von Voss. Pièce historique intéressante.

24 Napoléon I, empereur des Français, 1769—1821, p. s. „Bonaparte". St. Cloud, 21. Prairiel an XI (10 juin 1803). Avec cachet. 1 f. in-fol.

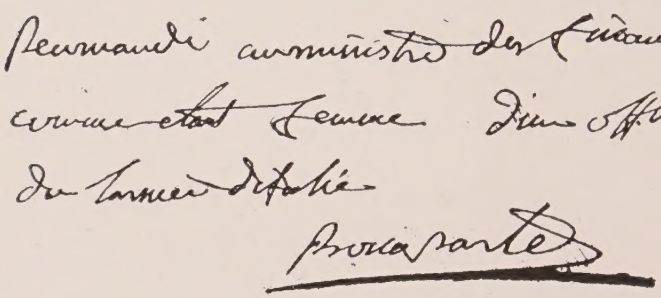
Belle signature du premier Consul contresigné p. le ministre de la guerre et le secrétaire d'état, av. en-tête gravé, s. vélin. Brevet de capitaine pour Pierre Emanuel Tamisier né à Lons-s.-Saunier.

25 — p. s. „Bonaparte". Paris, le 29 Brumaire, an XII (le 21 nov. 1803). Avec cachet et vign. gravée. 1 f. in-fol-obl.

Brevet de notaire pour le Citoyen Pierre Demay à Sens (Yonne). Contresigné p. le ministre de la justice et le secrétaire d'état.

26 — p. s. „Bonaparte" avec trois lignes autogr. sur la marge de la pétition d'une femme d'officier de l'armée d'Italie, un certain Dejean. Le 28 nivose XII (19. jan. 1804). 1 1/2 p. in-fol.

Le premier Consul recommande la pétition au ministre de la finance. — Voir l'illustration.



No. 26.

27 — p. s. „Bonaparte". Paris le 29 ventose l'an XII (21. mars 1804). Avec cachet, sur vélin. 1 f. in-fol-obl.

Nomination du Citoyen Clemens Boos, membre du conseil général, comme Président du tribunal de la première instance du Dept. Rhin et Moselle.

28 **Napoléon I,** empereur des Français, 1769—1821, p. s. „Bonaparte". Paris, le 29 ventose l'an XII (21 mars 1804). Avec cachet, contresignée p. le ministre de l'Intérieur et le secrétaire d'Etat. 1 f. in-fol.
A l'égard du Collège élect. du Dept. Rhin et Moselle à Coblenz.

29 — p. s. „Napol(eon)". Saint Cloud, le 12 août 1810. 1 p. in-fol. av. timbre.
Passe-port pour le navire français „Le Jeune Pierre" capitaine W. Stent de la maison Debast-Dekert à Gand destiné pour l'Angleterre et les ports du Nord. Contresignée par Montalivet, ministre de l'intérieur, Maret Duc de Bassano, secrétaire d'état, Decrés, ministre de la marine et des colonies, Sieyès, directeur général des douanes.

30 — p. s. „Np.", sur la marge d'une demande de congé par le prince Alexandre de Wagram et de Neuchâtel (Maréchal Berthier) comme Major-général de l'Armée d'Espagne pour le sous-lieutenant Koch du 1er régiment du contingent prussien. Paris, le 29 août 1810. S. „Alexandre".

31 — p. s. „Bonaparte", comme général en chef en Égypte. Caire le 23 nivose an VII (12 jan. 1798). 2 ff. in-fol. av. cachet. Pliée et très tachetée.
Passe-port pour le commissaire des guerres G. Benaben, qui étant malade, retourne en France.

32 **Ney,** Michel, duc d'Elchingen, prince de la Moskowa, maréchal de France, 1769—1815. doc. s. Copie de „l'Etat des services du Maréchal Ney Prince de la Moskowa". 2 ff. in-fol. Sur la seconde page blanche se trouve collée une pièce coupée d'un document portant les mots: „approuvé par nous inspecteur général" avec la signature autographe: „Le maréchal Due d'Elchingen Prince de la Moskowa, pair de France Ney". Avec cachet en cire rouge au blason du prince.

33 **Scharnhorst,** Gerh. Dav. von, le célèbre réorganisateur de l'armée prussienne, 1756—1813, l. a. s. Berlin (1810). 1 p. in-4.
Lettre d'affaires, demandant la liste de qq. choses et cartes.

34 **Schill,** Ferd. von, commandant d'un corps franc prussien, 1776—1809, l. s. Lauenburg, le 13 juin 1803. 2 p. in-fol. Très rare.
Belle lettre au capitaine von Ohlen à Berlin à l'égard de l'organisation et des uniformes de son corps.

35 — le même et L. A. W. baron de Lutzow, aussi commandant d'un corps franc, 1782—1834, doc. s. S. l. n. d. in-fol. Rare.
Pièce intéressante avec les signatures des deux célèbres commandants sur une feuille, contresignée p. Petersdorf et von Schalken. Quittance pour 4 Louisd'or.

36 **Stammbuch** — Album amicorum du Dr. Lazarus Mombert, premier médecin ordinaire de la reine de Westphalie. 47 ff. avec 46 inscriptions de compagnons d'études, des amis et des amies de Goettingue, Cassel et Grossschneen de 1806 à 13. 47 ff. in-8° obl. dont 46 av. gravures en grande partie vues de Goettingue,

Cassel, Wilhelmshoehe, Jéna, Munich, Suisse saxonne, Brocken etc., 4 color à la main. Emboîtage dor. de l'époque.

Ils s'y trouvent les noms suivants: Comte Alex. Sievers, Antoinette Böhme, Carl Caspari, C. Buchheister, Michel Meylert, F. W. Rodowe, Dr. med. et chir. J. Brunner, Dr. med. Hoffbauer, Dr. J. H. Pabst, Jac. Pinhas (ici se trouve une dédicace avec le nom et titre du propriétaire etc.).

37 Watzdorff, Heinrich August von, gentilhomme saxon, p. a. s. 2 quittances pour son frère. Wurtzbourg le 2 et 8 nov. 1816, 8 et 7 lignes, in-4. Cadres de verre en couleurs.

Sur papier avec filigranes: 1. L'aigle à deux têtes et l'inscript. „Gott erhalte den deutschen Kaiser". 2. Portrait de l'empereur François I désigné: „Franz II. Deutschlands Befreier".

II. Livres, Suites de costumes.

38 Abrantès, Duchesse de, mémoires ou souvenirs histor. sur Napoléon, la révolution, le directoire, le consulat, l'empire et la restauration. 18 tom. en 9 vol. Paris 1831—35. D.-bas., bel exemplaire.

Mémoires anecdotiques des plus intéressants et très complets sur Napoléon. Ed. originale recherchée et très rare.

39 The **Antigallican Monitor.** (Published by L. Goldsmith, from No. 24 (or 23?): The Antigallican Monitor and Anti-Corsican Chronicle.) A weekly paper No. 1 to 101. London, Jan. 27, 1811 to Dec. 27, 1812. Relié en 2 vols. d.-veau. In-fol. Avec l'ex-libris de Wm. Rogers.

Une des plus rares et plus importantes revues de l'époque Napoléonienne. Dans le British Museum ne s'en trouve que le Prospectus. No. 23 du 30 Juin 1811 manque.

L'ancien propriétaire a ajouté une table de matières ms.

40 l'**Armée** Roy. Saxon., 1810—15. Suite de 10 ff. de costumes, grav. et color., à peu près 40 fig. pet. in-8, design. ms.

Ces ff. rares forment les No. XI à XX d'une plus grande suite et renferment toutes les troupes sauf la cavalerie.

41 l'**Armée française** représentée en 18 feuilles. A Prague chez François Zimmer, marchand des beaux-arts. Titre gravé et 18 planch. color. à la main. J. Berka sc. In-4. Vers 1809. D.-veau.

D'une rareté hors ligne. Voir le catalogue des principales suites de costumes militaires français, avec lequel le présent exemplaire est absolument conforme, où se trouve la notice suivante: „cette collection . . . donne des détails fort intéressants sur la tenue des troupes françaises vers 1809. Il n'en existe d'exemplaire complet (à notre connaissance du moins) ni à la Bibliothèque nat., ni à la Bibl. des Beaux-Arts, ni dans les principales collections de Paris." Bel exemplaire grand de marges. — Voir l'illustration.

42 Arndt, Ernst Moritz, an die Preussen. In-fol. S. l. n. d. (Königsberg [?] 1813.) 4 p.

Goedeke VII, 824, 31. Le premier tirage de cette pièce fugitive très rare, par laquelle le poète allemand s'adresse à ses compatriotes les provoquant contre Napoléon.

43 Arndt, Ernst Moritz, Geist der Zeit. 4 vols. (I. II. 2. éd. III. IV. 1. éd.) (Altona), Londres et Berlin 1807—18.

Goedeke VII, 822, 21. Très rare en exemplaires complets.

44 Berthier, Alex., relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, premier Consul, commandant en personne l'armée franç. de reserve sur les Autrichiens, aux ordres du lieut.-gén. Mélas. Av. un beau frontisp. dess. p. Vernet et grav. p. Pauquet, et 6 plans et vues, grav. sous la direction de Sanson.

No. 41.

In.-4. Paris 1806. Reliure orig. de maroquin olive, bordures de lauriers et armes de l'empereur sur les plats, dos en veau, dent intér., tr. dor. Exempl. sur papier fort de vélin. 40 pp.

Ouvrage très rare, tiré à petit nombre.

45 Blätter, deutsche. Hrsg. von F. A. Brockhaus. 6 vol. et Nouv. Série. 3 vol. Av. 4 grav. Leipzig et Altenbourg 1813—16. En 9 vol. cart de l'époque.

Bel exemplaire bien complet de cette intéressante Revue en partie supprimée, l'organe officiel des Alliés publiée par l'éditeur F. A. Brockhaus protégé par

le prince Schwarzenberg. Il s'y trouve (vol. I No. 34) le premier tirage du „Lützow's wilde Jagd", poème de Theodor Koerner, alors des poèmes p. E. M. Arndt, le Comte Stolberg, Henri von Kleist, etc.

46 Bonaparte, Jérôme. — Appel du jugement du Tribunal de première instance de la Seine, du 15 fév. 1861: Jérôme Napoléon Bonaparte et Elisabeth Patterson contre le Prince Napoléon. Baltimore s. d. (1861). 139 pp.

Tirage privé très rare. Il s'agit du héritage de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie, le 4e frère du l'empereur Napoléon. Ce prince fut marié premièrement à la fille d'un marchand à Baltimore, nommée Elisabeth Patterson, mariage divorcé en 1805. Le fils de cette première réunion et sa mère disputent l'héritage au prince Jérôme Napoléon Charles, Comte de Montfort, fils de Jérôme Bonaparte et de la princesse Catherine de Wurtemberg.

47 Chataignier, neuestes Costume der Staatsbeamten der Republik Frankreich nach dem Befehl des ersten Consuls Bonaparte — Nouveaux costumes des focntionnaires de la République française par ordre du premier Consul Bonaparte. 5 gravures color. In-4. Leipzig, Comptoir d'industrie (vers 1800). Couverture orig. Rare.

Belle suite publiée par Baumgaertner d'après les originaux.

48 Code de Napoléon le Grand. In-fol. A Florence, chez Molini, Landi et Co. Impr. à Pise, dans la typographie de la Société littéraire, 1809. Ancien maroquin vert à longue grain, bordures à la grecque sur les plats, dos doré à compart. et corbeilles de fleurs, tr. dor. Exempl. en papier vélin double, No. 10 de 121.

Édition de luxe, imprimée à la manière de Bodoni et dédiée par les éditeurs à S. A. J. Elisa, princesse de Lucques et de Piombino (soeur ainée de Napoléon). De cette édition on n'a imprimé que 121 exempl. signés p les éditeurs. Expl. No. 10, sans portrait, IV, 428 pp. Les ff. du prem. cahier ont été transportées p. le relieur.

49 (Coelln, F. v.,) neue Feuerbrände. Marginalien zu der Schrift: Vertraute Briefe über die inneren Verhältnisse am preuss. Hofe seit dem Tode Friedrichs II. 6 vols. (= 18 cahiers). Av. gravures et illustr. satiriques en partie p. C. H. G. Geissler. Amsterd. et Coelln, Peter Hammer (Leipzig, Graeff), 1807—08. En 6 vol. d.-veau.

Exemplaire bien complet d'une revue rare et fort intéressante pour l'histoire politique et sociale de la Prusse après la mort du grand Frédéric. Avec les couvertures originales, des suppléments et feuilles volantes.

50 Costumes militaires. 14 ff., gravures coloriées. Saint-Fal del., Alix sculp. In-fol. obl. Paris chez Noël, rue St. Jacques, No. 16, vers 1815. En portef.

Suite d'une rareté hors ligne inconnue à Lipperheide, non déscrite dans le „Catalogue des princip. suites de costumes milit. franç." Contient:
1) Infanterie anglaise. — 2) Inf. écossaise. — 3) Officiers généraux russes. — 4) Les mêmes prussiens. — 5) Autrichiens. — 6) Officiers et soldats bavarois. — 7) — polonais. — 8) — hollandais. — 9) Inf. suisse. — 10) Off. et soldats de l'armée ottomane. — 11) Troupes espagnols. — 12) Suédois. — 13) Garde royale de France. — 14) Infant. et cavalerie franç.

51 Czoesch, J. J., Europens Umwälzung durch Frankreich: 1792—1814. Tableau-synchronique présentant en couleurs et en 2 colonnes les faits arrivés de 1792 à 1814 en les différents pays de l'Europe. 2 ff. montées sur toile. In-4. Vienne 1826—27. 138 × 151 cm. Emboîtage.

52 Dresden zur Zeit der französ. Besetzung. — Dresde pendant l'occupation française (1813). 12 gravures coloriées de l'époque (d'une suite de 20). In-4 obl. Sans indication du graveur.

1. L'entrée d'Alexandre I et de Frédéric Guillaume III. — 2. Les Russes traversent l'Elbe près de Blasewitz. — 3. Napoléon dépêchant la réconstruction du pont de Neustadt. — 5. L'incendie causée par l'artillerie russe à Schertnitz. — 6. Chasseurs russes au Grand Jardin. — 7. L'artillerie russe auprès des moulins à vent. — 8. Infanterie autrich. au Jardin Moschinska. — 10. Forge de campagne capturée par les Cosaques devant la Porte noire. — 11. La garnison franç. retranchante les faubourgs. — 13. Le manque du pain. (noir). — 14. Des Français sauvés par une fille. — 17. Famine entre la garnison franç.

53 Erinnerungsblätter für gebildete Leser aus allen Ständen. Jahrgang 1813—17. Publ. p. les frères Schumann. Av. frontisp. Zwickau 1813—17. Cart.

Revue très importante pour l'histoire de cette époque. L'un des éditeurs fut un aïeul du compositeur Robert Schumann. Manque le frontisp. dans l'année 1816.

54 Geissler, C. G. H., Fürsten und Feldherren der Freiheitskriege. Réunion de 6 gravures coloriées d'une finesse peu commune représentant les portraits équestres des personnages suivants: Alexandre I., Bennigsen, Frédéric Guillaume III., Gustav Adolphe IV., Archiduc Charles, Colonel Schill. In-4. Leipzig, Compt. d'industrie (1813). Sous passepartout. Très rare. — Voir l'illustration.

55 General-Gouvernements-Blatt für Sachsen. Vol. 1 à 4 (du 10/22 oct. 1813 au 1 juin 1815 = 121 nos.). In-4. Dresde 1813—15. Cart.

Très rare et important. L'organe officielle des Alliés. Il manque: No. 12, 23, 38, le supplément aux Nos. 33 et 104, les pp. 624—25 et la gravure du No. 46.

56 Koerner, Theodor, sämtliche Werke. 4 vols. Av. frontisp. Carlsruhe, im Bureau der deutschen Classiker, 1820. Cart. de l'époque.

Édition contrefaçon inconnue à Goedeke et Peschel. Premier tirage des œuvres complètes, très rare. Qq. taches au commencement autrement bel exempl.

57 — zwölf freie deutsche Gedichte. Nebst e. Anhang. S. l. 1813. VIII, 54 pp.

Goedeke VII, 841, 14. Premier tirage très rare, publ. par l'ami du poète, Wilh. Kunze à Leipzig. Qq. taches.

58 Las Cases, Cte. de, mémorial de Sainte-Hélène, ou journal ou se trouve consigné, jour par jour, se qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. 8 vols. Paris 1823.

59 Las Cases, Cte. de, Denkwürdigkeiten von Sankt Helena od. Tagebuch, in welchem alles, was Napoleon in e. Zeitraum v. 18 Monaten gesprochen u. getan hat aufgezeichnet ist. 8 tom. en 4 vol. et suppl. Av. carte. Stuttg. et Dresde 1823—25. Cart. de l'époque.

60 Leipzig. — Leipziger Fama oder Jahrbuch der merkwürdigsten Weltbegebenheiten. Année 1812 (dès le 22 mai) jusqu'à 1815 incl. 2 vol. cart et br.

Très rare et important pour l'histoire de la bataille de Leipzig.

No. 54.

61 — Leipziger Tageblatt, Années 1812 et 1813. In-4. Leipzig 1812—1813. 1 vol. d.-veau, le reste en nos.

Deux années très rares et intéressantes pour l'histoire de cette époque, renfermantss des ordres et notifications des différents commandants. Qq. taches. Il manque 1812: Pages 1—4, 385—88, 393—96, 601—04, 609—16, 677—80, 701—1096, 1153—1156; 1813 No. 150—156, 227—234, 332—345 et pp. 1165—68, 1173—82.

62 — Zeitung, Leipziger. Année 1813. Av. nombr. suppléments. In-4. Leipzig 1813. Cart.

Vol. des plus rares, réd. p. Aug. Mahlmann. Très important pour l'hist. de

cette année. Il manque un grand nombre des suppléments, les nos. 37, 48, 72, 102, 110, 111, 151—53, 181—97, 199—221 et les pp. 453—56, 703—704, 783—784, 1123—1124, 1203—1204, 1319—1322. Qq. annonces sont enlevées en coupant.

63 Leuchtkugeln. (Hrsg. v. C. Nicolai). Ein Journal in zwanglosen Heften. 4 vols. (= 8 cahiers). Quedlinburg, G. Basse, 1815—16 br. n. r., couvert. jaunes orig. Rare.

Goedeke VII, 25, III. Recherché pour les notices intéressantes sur Napoléon. Cahier 5 (1er du vol. III) manque.

64 Louise, reine de Prusse. — Beschreibung, vollständige, des traurigen Zuges der hohen Leiche I. M. der hochsel. Königin Louise von Hohenzieritz nach Berlin und des am 27. VII. 1810 erfolgten feierlichen Einzugs in die Stadt nach d. Kgl. Schlosse. Nebst zwei darauf passenden schönen Gedichten. In-4. Berlin 1810. 4 pp.

Description des obsèques de la reine.

65 Militaire français vers 1806. 22 gravures color. sans indication de l'artiste et sans nom de l'éditeur. (Estampes allemandes d'après des orig. franç.) 20×12 cm. Faisant part d'une suite. Rare.

Les présent. ff. renferment: Dragon-Officiers de l'Artillerie et de l'Infanterie. — Chasseurs à pied. — Dragon à pied. — Officier des Grenadiers. — Officier des Hussards. — Officier des Grenad. de la Garde. — Off. de la Légion d'honneur. — Tambours. — Général. — Soldats de l'Infanterie. — Trompette de l'état. — Garde du corps. — Chasseur à cheval. — Off. des dragons. — Off. des Hussards de Paris. — Off. d'état. — Cuirassiers. — Chasseurs à pied. — Musique. — Charpentiers à cheval.

66 Military Library or Journal, the British, comprehending a complete body of military knowledge; and consisting of original communications; with selections from the most approved and respectable foreign military publications. 2 vols. With 29 plates of military costumes coloured by hand and 47 plans, maps etc. 4. London 1799—1801. Veau anc.

Fort intéressant pour l'histoire du costume militaire anglais et étranger de cette époque, donnant aussi des renseignements sur les campagnes de Napoléon en Italie, en Autriche et en Egypte.

67 Moscou. — Beschreibung des Greuels und Verwüstung der alten russischen Hauptstadt Moskau bey dem Einzug der französ. und aliirten Armee, d. 14. IX. 1812. Welche Stadt auf Befehl des Pol.-Gouvernärs Rostopschin . . . angezündet wurde. In-4. S. l. 1812. 8 pp. rare.

A la fin un peu endommagé et taché.

68 Napoléon I., correspondance (inédite). Publiée par ordre de l'empereur Napoléon III. 32 vols. In-4. Paris 1858—69. D. rel. veau. Bel exemplaire de l'édition rare in-4, imprimée sur beau papier fort.

69 — Arnault, Ant.-Vinc., vie politique et militaire de Napoléon. Ouvrage orné de 136 planches lithographiées d'après les dessins originaux des premiers peintres de l'école française, exécutées par

les plus habiles artistes, et imprimées par C. Motte. 2 vols. in-fol. impér. Paris, E. Babeuf. 1822—26. D. veau, dos dor. (Frs. 408.)

Bel exemplaire non rogné de cet ouvrage estimé orné de lithographies d'après V. Adam, Bellangé Champion, Chasselat, Colin, Courtin, Decamps, Gautherot, Géricault, Girodet, Grenier, Raffet, Vernet etc.

Le dos du 1er vol. un peu endommagé.

70 Napoléon I., Napoleon-Bibliothek, réunion de 20 ouvrages en 39 vols. sur Napoléon I. la plupart en langue allemande, 1 en espagnol, 3 en italien, 4 en français. In-12, in-8 et in-4. 1796—1905. Rel. en jolies reliures spécialement faites pour ce but, d.-maroq. rouge ou vert, fers speciaux, coins, dos doré au chiffre et aux emblèmes de Napoléon I (aigle et abeille) tête dorée autrem. n. r. (p. Zaehnsdorf). Chaque vol. avec l'exlibris de Raph. Maur. Bauer. Charmante collection, dont les reliures seules valent 400—500 Frs.

Contient: Beitzke, Geschichte der deutschen Freiheitskriege 1813—14. 3 vols. 1859—60. — Binder-Krieglstein, Regensburg 1809. Berl. 1902. — Blumen, von Jena bis Neiße, 1806—19. Leipz. 1904. — Elogio di Napoleone Bonaparte. Bologna 1796. — A. J. F. baron Fain, Manuscrit de 1812. 2 vols. 1827. — Le même, Ms. de 1813. 2e éd. 2 vols. Paris 1825. — Le même, Ms. de 1814. P. 1824. — L. Fris Ducos, persecucion de la iglesia p. Napoleon, 1796—1813. Madr. 1815. — F. v. Gentz, Tagebücher. 4 vol. Leipz. 1873—74. — Geschichte der Befreiungskriege: v. Holleben, Frühjahrsfeldzug 1813. Bd. I. — Friedrich, Herbstfeldzug 1813. 3 Bde. — v. Janson, Feldzug 1814. 2 Bde. — v. Lettow-Vorbeck, Napoleons Untergang. Bd. I = 7 vols. Berlin 1903—05. — Hartmann, Proklamationen Napoleons. 1796—1815. Oppeln 1890. — v. Helfert, Fabr. Ruffo. Wien 1882. — de Jomini, Napoleons Leben. 4 vols. Tüb. 1828—29. — Le Notti di San Cloud, il matrimonio dell Imperatori. Lond. 1863. — v. d. Osten-Sacken, Napoleon bei Bautzen. Berl. 1905. — Ders., Feldzug 1812. Berl. 1901. — A. Révérend, armorial du prem. Empire. 4 vols. P. 1894—97. — W. Rosenthal, Fürst Talleyrand. Leipz. 1905. — Storia general della famiglia Bonaparte. Firenze 1846. — A. Veltze, Oesterreichs Termorylen 1809. Wien 1905.

71 — Spottlieder. — 6 satires en langue allem. contre Napoléon, dont 4 imprimées, 2 manuscrites. S. l. n. d. (vers 1812 — 13). 10 pp.

1. Wer so aus Rußland wandern muß. 2. Brüder singt Victoria. 3. Ich bin der Schlächter Bonaparte. 4. Hört ihr Herren und laßt euch sagen. 5. Neuer Titel Napoleons. 6. Napoleno und das Echo.

72 Nicholson, W., history of the wars occasioned by the French Revolution (in all the parts of Europe, up to the re-establishment of Louis XVIII). Embellished with (22) elegant engravings, beautifully coloured (portraits). In-fol. Londres 1816. D.-veau.

Orné des gravures suivantes: allégorie de la Britannia, Alexandre I., Bonaparte, le Prince régent, Platoff, Frédéric Guillaume III., Blucher, Wellington, Picton, Hill, François II., Duc de York, Marquis d'Anglesea, Moore, Schwarzenberg, Abercombie, Coote, Lyndoch, Bernadotte, Prince de Saxe-Cobourg, Prince d'Orange, bataille de Waterloo.

73 Record, an illustrated, of important events in the annals of Europe during the years 1812, 1813, 1814 a. 1815, comprising a series of

views of Paris, Moscow, the Kremlin, Dresden, Berlin, the battles of Leipsic, etc. etc. etc. Together with a history of those momentous transactions. With the supplement, Campaign of Waterloo. With 29 plates. Folio. London 1815—16. Half brown morocco, top and edges gilt, beautiful copy.

Les 29 charmantes gravures coloriées (des aquatintes) renferment: 1. Moskow. 2. A Map exhibiting the Retreat of the French Army from Moskow to Paris. 3. Precipitate flight of the French through Leipsic pursued by the Allied Armies. 4. Grand Entry of the Allied Sovereigns into Leipsic. 5. Grand Entry of the Allied Sovereigns into Paris. 6. Facsimiles. 7. The Kremlin, Moskow. 8. Smolensko. 9. Dantzic. 10. Berlin. 11. Hamburgh. 12. View at the Hague. 13. Frankfort. 14. Dresden. 15. Amsterdam. 16. Rosiere. 17. Entrance into Hanau over the Kinzig bridge. 18. Ceremony of the Te Deum by the Allied Armies on the Square of Louis XV. at Paris. 19. Leipsic. 20. View of the Grimma Suburb, Leipsic. 21. Map of the Island of Elba, Portrait of Napoleon, View of Porto Ferrajo. 22. Portraits of the Allied Sovereigns and their generals. 23. Les Quatre Bras. La Belle Alliance. 24. A plan of the glorious battle of Waterloo. 25. Hougomont. La Haye Sainte. 26. The battle of Waterloo. 27. Waterloo. 28. Portraits of the british and their Allies. 29. The Royal Family of France. The Family of Buonaparte. French Generals, Statesmen, etc.

74 Rétablissement de la religion catholique. Tableau in-fol. avec le buste de Bonaparte (Bonneville del. sculp.) comme en-tête. Contient le „discours prononcé par le cardinal Caprara, légat du Saint-Siège, au premier Consul Bonaparte“ et la „Proclamation“ même. Paris, Bonneville (1802). Rare. Qq. taches.

75 Rose, J. H., the life of Napoleon I. including some new materials from the British official records. Avec cartes et illustr. 2 vol. Lond. 1903. Exemplaire unique augmenté par l'insertion de 1325 d'autres illustrations, dessins orig., portraits, caricatures color., vues, estampes historiques, gravures, bois, etc. anciens et modernes. Le texte et les illustrations, où nécessaire, bordés de grandes marges en papier fort, le tout formant neuf volumes gr. in-fol. D. maroq. vert, coins, tête dorée.

Collection unique et d'une valeur presque inestimable qui a pris des années à réunir. La grande quantité d'illustr. renferme: Napoléon et ses généraux, grande aquarelle originale; la bataille à pelotes de neige à Brienne, aquarelle orig.; l'Ecole militaire, Paris 1803 gravure; Château de Versailles, grav. en couleurs; Mirabeau, mezzotinte; l'attaque des Tuileries par Monnet 1792; exécution de Louis XVII. p. Monnet; Mme. Roland, mezzotinte; vues de Toulon, aquatinte, 1794, rare; bataille de Lodi p. Cruikshank et nombr. gravures de la même série; Napoléon, portr. équestre p. Simon d'après Vernet; Bonaparte à St. Cloud p. Monnet; Porto Ferrayo, Elba, série de 4 aquatintes color. p. Jukes d'après les dessins du Capt. J. Weir, Sir D. Dundas, mezzotinte p. Reynolds; Chateau de Malmaison, grande aquatinte color.; Wm. Pitt p. Gillray; Blucher, mezzotinte; vues de Gibraltar, p. W. H. Toms, série de grandes gravures color. représentant la campagne de la Péninsule, Napoléon p. Raph. Morghan et nombr. autres portr. de l'empéreur; un grand nombre d'estampes sur la bataille de Waterloo; la reine Hortense d'après Girodet; série de vues de St. Hélène, des portraits rare du Duc de Reichstadt; plus que 80 caricatures angl. et franç. etc. etc.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

76 Sauerweid, A., l'armée Saxonne représentée en 30 feuilles, dessinée par Sauerweid, gravée par Grönicher, coloriée par Bötticher. In-fol. Dresde (1810). D.-toile.

Une excellente reproduction moderne en 30 dessins magnifiquement coloriés d'après l'édition originale presque introuvable aujourd'hui.

77 Siborne, W., history or the war in France and Belgium in 1815, cont. minute details of the battles of Quatre-Bras, Ligny, Wawre and Waterloo. 2e éd. 2 vols. Av. portr. en médaillon gr. s. acier, et atlas de 2 cartes, 9 plans (montés s. toile), 1 carte supplémentaire et 9 gravures finement coloriées (vues de Quatre-Bras, Belle Alliance, Waterloo, Genappe etc.). In-fol. Lond. 1844. D.-veau.

L'un des exemplaires rares avec les 9 gravures supplém. représentant les champs de bataille près Waterloo.

78 Sporschil, J., die grosse Chronik. Geschichte des Krieges des verbündeten Europa gegen Napoleon Bonaparte 1813—15. 4e éd. 3 tom. en 5 vol. av. 1 vol. de supplément et table de matières alphabét. ensemble 7 vols. Av. nombr. portr., vues, plans, cartes, etc. Gr. in-8. Braunschweig 1842—43. 6 vol. d.-veau, la table en toile.

79 Strahlheim, E., Geschichte unserer Zeit oder Uebersicht der merkwürdigsten Ereignisse von 1789—1830. 30 vols. avec 7 cahiers de supplement et 13 cahiers extraordinaires. Av. nombr. portraits et autres illustr. lith. In-12. Stuttg. 1826—31. En 35 vols. d.-veau, bel exemplaire, bien complet renfermant tout ce qui a paru.

80 Tableaux historiques de la Révolution française. Collection complète, composée de 113 numéros en 3 vols. (Texte p. l'abbé Fauchet, Champfort, Ginguené et Pagès.) Av. 3 frontisp. et 153 planches. Paris, chez Auber, impr. p. Didot ainé et terminé par Charles. Am XIII de la Rép. franç. 1804. — Tableaux historiques des Campagnes d'Italie depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, suivis du précis des opérations de l'Armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du Sacre, des bulletins officiels de la Grande Armée et de l'Armée d'Italie dans tout le cours de la dernière guerre d'Allemagne jusqu'à la paix de Presbourg. (Texte p. P. A. M. Miger.) Av. vign. et 30 planches. Paris, chez Auber, 1806. Ensemble 4 vols. gr. in-fol. Av. nombr. planch., portraits etc. D.-maroqu. bleu, dos doré, emblèmes napoléoniens. Grand papier vélin, presque non rogné.

Très bel exemplaire de la plus complète édition des Tableaux histor. avec les Campagnes d'Italie tous les deux sur papier vélin uniformément reliés.

81 Venturini, C., Russlands und Deutschlands Befreiungskriege 1812—1815. 4 vols. Av. 25 gravures en partie coloriées (G. Opitz del., Zschoch sc.) et 3 cartes. Leipzig 1816—19. Cart.

Ouvrage intéressant par les costumes militaires, on y remarque des Cosaques, des cuirassiers russes, des troupes franç., suédoises, saxonnes, wurtembergeoises, autrichiennes etc. etc.

82 Verordnung über die Organisation der Landwehr. De dato Breslau, den 17. März 1813. In-fol. Berlin, G. Decker (1813). 8 pp. Très rare.

Règlement pour l'organisation de la Landwehr (première réserve).

83 Verordnung über den Landsturm. Gegeben Breslau, den 21. April 1813. In-fol. Berlin, G. Decker (1813). 8 pp. Très rare. Aq. taches.

Règlement pour l'organisation du Landsturm (levée en masse des hommes).

84 Warden, W., lettres écrites à bord du vaisseau de S. M. le „Northumberland" et à l'isle Sainte-Hélène, dans lesquelles la conduite et la conversation de Napoléon Buonaparte et de sa suite pendant le voyage et les premiers mois de sa résidence dans cette isle sont fidèlement décrites et rapportées par W. Warden, chirurgien à bord du Northumberland. Manuscrit in-4 de 206 pages d'une écriture du commencement du 19e siècle, demi-rel. bas. violette.

Très intéressant. On a joint à ce ms., qui est de 2 différ. écritures, un portrait de Napoléon, dessiné à la mine de plomb, d'après un tableau du château des Tuileries, et un facsimilé calqué d'autographes. Taches de moisissure.

85 Westall, R., victories of the Duke of Wellington, from drawings by R. W. Avec 12 planches color. d'après les dessins de Westall grav. p. T. Fielding. In-4. Londres 1819. D.-maroq.

III. Portraits, estampes historiques, affiches.

86 Abukir. — Representation of the defeat of a squadron of French ships under the command of Admiral Brueys, by a squadron of English ships under the command of Admiral Nelson of (!) Bay-Abukyr on the 1 August 1798. Aquatinte, coloriée. Londres, S. Tessari & Fr. Weber, 1798. 39 × 56 cm. Sans marges. Encadré. Rare.

87 Amiens. — Der allgemeine Frieden durch Gleichgewicht der Tapferkeit. März 1802. Tableau allégorique de la paix d'Amiens, mars 1802. Piédestal à la tête de Janus av. la paix et la fortune et 6 portr. en médaillon: François I, Napoléon, Masséna, Wellington, Sydney Smith, Suwarow. Aquatinte teintée, L. Wolff inv. et del., D. Berger fec. Berl. 1802. 39½ × 25½ cm. Encadré.

88 Die **Befreier** Europas. Den verbündeten Völkern gewidmet. Alexandre I, Frédéric Guillaume III et François I sur un char triomphal, au fond temple de la Concorde. F. G. Weitsch del., D. Berger sc. Berl. 1815. 49 × 68 cm. Encadré, qq. déchirures racommodées.

Désignation en allemand et en russe.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

89 Bérézina. — Passage de l'armée française sur la Bérézina l'année 1812. Peint p. P. Hess, lith. Dupressoir. Av. désign. en russe. Karlsruhe, Velten, vers 1830. 45 × 70 cm. Sur Chine.

No. 92.

90 — même sujet, lithogr. p. C. W. Faber du Faur, vers 1840. 46 × 75 cm. Cadre doré.

Pièce principale du célèbre peintre de l'expédition en Russie, Faber du Faur fut Colonel de l'artillerie wurtembergeois sous Ney pendant la campagne en Russie.

91 Berlin. La résidence Berlin du Tempelhofferberg. Peinte d'après la nature et grav. p. J. F. Hennig. Jolie grav. color. du commencem. du 19. siècle. 21½ × 32 cm. Encadré.

92 Blucher, Prince de Wahlstadt, feldmaréchal prussien, 1742—1819, portrait équestre, av. manteau, l'épée dans la main abaissée, dans paysage. Peinture originale à l'huile signée G. F. Steinmüller perfec. Pr. Lieuten. K. H. Garde Grenadier Regt. Cassel. vers 1820. 81 × 68½ cm. Anc. cadre doré.

Très beau portrait, tête forte comme nature.

G. F. Steinmüller, capitaine dans l'armée de la Hesse électorale a publié en 1827 une suite de costumes militaires de ce pays. — Voir l'illustration.

No. 93.

93 Borodino. Schanzensturm von Borodino. Les deux régiments saxons garde du Corps et Cuirassiers de Zastrow prennent d'assaut le retranchement russe à Borodino. Peinture orig. à l'huile sur toile de L. A. Schuster, travail préparatoire pour son grand tableau du même sujet (188 × 285 cm) conservé dans la Galérie de Dresde. 51 × 84 cm. Beau cadre doré.

Magnifique tableau de la mêlée de bataille.

Ludwig Albrecht Schuster, né à Bertholsdorf près Stolpen en 1824, fut l'élève de Julius Hubner de l'Académie le Dresde, alors il étudia à Versailles et Munich avant de s'établir définitivement à Dresde en 1852, où il mourut en 1905. — Voir l'illustration.

94 — le même sujet. gravure coloriée, sans nom d'artiste, vers 1830. 38½ × 49 cm. Encadré.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

95 Borotino. Bataille de Borodino (Moscowa) 7. sept. 1812. Peint p. P. Hess lith. p. Victor. Carlsruhe, chez J. Velten, vers 1830. 44 × 71 cm. Cadre doré. Taché. Rare.

96 Charles Louis, archiduc d'Autriche, 1771—1847, à mi-genoux, J. B. Seele p. F. Wrenk sc. superbe portrait à la manière noire. Vers 1810. 50½ × 39½ cm. Encadré. Qq. petites dechirures. Raccomod., sans marges.

97 Champ de bataille (la vie d'un soldat). Peint p. Bellangé, gr. p. Jazet. Paris, Bulla et Delarue, vers 1840. 54 × 64½ cm. Encadré.

98 Culm. — Capture du général Vandamme dans la bataille de Culm le 16. Sept. 1813. Aquatinte color. dess. et gr. p. J. L. Rugendas. Augsb. vers 1820. 38½ × 55 cm. Encadré.

99 Dresde. — Mort du général Melissino (Millesinow) le 26. d'août 1813 devant Dresde. Dess. p. F. Mathai gr. à l'eau forte p. feu M. Ch. Godefroi Schulze achevé de graver p. E. G. Krüger, vers 1820. 42½ × 60½ cm. Encadré.

Belle gravure avec blason et inscription en russe et français. Qq. taches sur les marges, autrement bel épreuve de cette rare pièce.

100 Extra-Blatt (supplément extraordinaire) des Deutschen Blätter publiées par Brockhaus à Leipzig, avec des nouvelles sur les évènements du 16. oct. et les négociations de paix du 17. oct. Altenbourg mardi le 19. oct. 1813. 29 × 15 cm. Encadré.

101 Eylau. — Le général Lestok (A. W. v. L'Estocq) dans la bataille d'Eylau, le 7. et 8. fév. 1807. Gravure color. de l'époque. Jean Haas del. et sc. 15 × 22 cm. Encadré.

102 François I., l'empéreur d'Autriche, 1768—1835, buste dans un médaillon comme empereur romain av. designat. en latin, dess. et gr. p. J. Fischer. Vienne 1798. 43½ × 43½ cm. Encadré.

Voir Nagler IV, p. 349.

103 Frédéric le Grand rénumérant la bravoure de ses petits fils. Dedié aux braves Prussiens p. F. Jügel. Grand tableau allégorique Gaede del. Jügel sc. vers 1815. 47 × 65½ cm. Encadré. Un peu taché.

104 Frédéric Guillaume III., roi de Prusse, 1770—1840, buste en uniforme, manteau de sacre, ruban et étoile de l'aigle noir. Peinture orig. à l'huile, vers 1825. 20 × 15 cm. Encadré. — Voir l'illustration.

105 — buste en uniforme à droite, en-bas la bataille d'Ulm. Grav. color. L. Wolf del., Krethlow sc. Berlin vers 1820. 32 × 18½ cm. Encadré. Un peu taché.

106 — Heil dem Könige, Friede dem Vaterlande. Curieux tableau en calligraphie, avec portrait, la couronne, l'aigle et nombr. décorations en partie en couleurs et en ov. Dessin à lavis original sign. F. Müller dess. le 17. mars 1845. 50 × 41 cm. Encadré.

107 — le même et la reine Louise, en-bas une sentence de tous les deux sur l'état déplorable de leur pays. Deux portraits, buste dans

un ovale, dess. sur marbre p. Franz Leopold et Gottfried Niedlich, professeur roy. des beaux-arts, l'inscription p. Fr. Marquard. Reproduit et édité p. Wilh. Reuter, Berlin 1807—08. 21 × 18½ cm. Cadres de l'époque.

Pièces des plus rares et peu connues exécutées par un procès curieux connu comme „polyautographie". Portraits d'une conception très artistique.

No. 104.

108 Frédéric Guillaume III., le même et la reine Louise, les mêmes, deux gravures populaires sur bois p. Janatius Zürngibl, imprimeur, imprimées en couleurs. Berlin vers 1797. 36 × 29 cm. Cadres de l'époque.

Très rare, portraits équestres publiés probablement à l'occasion de la succession au trône, malgré l'exécution simple des portraits parlants et décoratifs.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

109 Frédéric Guillaume IV., comme prince royal de Prusse, Kirchhof del., L. Haas sc., grav. color. Berl., Levy, vers 1830. 36 × 29 cm. Encadré.

110 Frédéric Guillaume, duc de Brunswick, 1771—1815, buste à gauche en uniforme av. le bonnet. Miniature orig. sur bois, ovale, vers 1810. 6 × 4 1/2 cm. Cadre de l'époque.

Très jolie miniature. Un peu raclée et efacée sur la marge, autrement très bien conservée.

No. 113.

111 — l'embarquement du duc de Brunswick-Oels le 7 août 1809 à Bracke et Elsfleth sur Weser pour l'Angleterre. Grav. color. Jean Meno Haas inv. et fec. Berolini 1810. 23 1/2 × 32 1/2 cm. Encadré. Très rare.

112 — le duc de Brunswick-Oels entouré de ses officiers donnant le mot d'ordre. Grav. color. vers 1810. 32 1/2 × 25 cm. Cadre de l'époque. Rare.

113 — la mort du duc de Brunswick à Genappes dans la bataille de trois jours de Fleurus, Waterloo et Belle Alliance. Dess. et grav. p. G. A. Lehmann. Grav. finement color., au fond attaque de cavalerie. (Berlin 1815.) 24 × 31 1/2 cm. Encadré. — Voir l'illustration.

114 **Garde français,** grenadier à cheval. Lith. color. (p. Trentsensky). Vienne chez Brückmann, vers 1830. $33^1/_2 \times 30$ cm. Encadré.

115 **(Geissler,** C. G. H.), Nations diverses: 2 officiers de la Garde polonaise, Mameluk, Grenadier à chèval avec écureuil et 2 cuirassiers franz. Gravure color. p. Geissler. $10^1/_2 \times 14^1/_2$ cm. Cadre doré.

Un véritable Geissler, très rare, du Almanach de guerre de 1809.

116 **Grossbeeren.** — Scène de la bataille de Grossbeeren (23 août 1813). Attaque de village par la Landwehr (première réserve) poméranienne au soir. Peinture orig. à l'huile. 40×50 cm. Cadre doré.

117 **Hofer,** commandant tyrolien. J. Haas del. et sc. 1809. Figure entière, color. Représentation un peu romantique. 29×19 cm. Cadre brun foncé. Rare.

118 **Hohenlinden.** — Bataille de Hohenlinden commandée par le Général Moreau en personne, le 2 déc. 1800 (le 12 Frimaire au IX). Belle aquatinte color. p. J. L. Rugendas à Augsbourg v. Steinlen sc. $39^1/_2 \times 55$ cm. Encadré.

119 **Hussard** saxon à pied. Aquatinte color. p. Serbe. (Vers 1800.) 25×20 cm. Encadré. Rare.

120 **Jéna.** Scène pendant la bataille de Jéna le 14 oct. 1806. Vue d'une rue, au fond maison incendée, les habitants tachent de sauver leur propriété. Aquarelle orig. signée Fr. Müller Jéna (vers 1810). 29×39 cm. Cadre de l'époque.

121 **Jérôme Napoléon,** roi de Westphalie, Contre Amiral de l'Empire Français. Dess. p. J. B. Bosio, anc. prof. de l'Ecole Polyt. de Paris, gravé p. Louis Rados de Parme. Gr.-in-fol. Milan 1810. Superbe portrait, figure entière debout, en uniforme, au fond vue de Cassel.

122 **Joseph Napoléon,** Roi des Espagnes et des Indes. Dess. p. J. B. Bosio anc. prof. de l'Ecole Polyt. de Paris, gravé à Milan p. Lovis Rados de Parme 1810. Gr.-in-fol. Milan 1810. Beau portrait, figure entière, debout, au fond vue de Madrid.

123 **Josephine,** Impératrice des Français, reine d'Italie. Dess. p. J. B. Bosio anc. prof. de l'Ecole Polyt. de Paris, gravé à Milan p. D. Cavalli. Gr.-in-fol. Milan 1809. Superbe portr., figure entière debout, au fond paysage.

124 — Grand Habit de Sa Majèsté l'Impératrice, le jour du Couronnement. Dess. p. Isabey, grav. p. Pauquet, coloris de l'époque. 25×20 cm. Cadre brun.

125 **Koerner,** Carl Theodor, le célèbre poète allemand, 1791—1813 buste en uniforme du corps de Lützow, Miniature originale p. Emma Koerner. $9 \times 6^1/_2$ cm. Cadre en style de l'époque.

Pièce magnifique peinte par la sœur du poète Emma, probablement d'après le pastel du poète fait par elle-même en son vivant (maintenant au Koerner-Museum à Dresde). Provenant de la succession du frère adopté de Koerner le Capitaine Gottfried Carl Ullrich. — Voir l'illustration.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

126 Koerner, Carl Theodor, le célèbre poète allemand, 1791—1813, buste en uniforme. Emma Koerner p. F. Müller sc. Grav. color. 18 × 14½ cm. Cadre doré.
Belle épreuve, grande de marges.

127 — cinq portraits.
1. Buste, E. Koerner del. L. Buchhorn sc. 11 × 8½ cm. Rare. — 2. Buste en uniforme. Grav. col. d'après E. Koerner. 6½ × 5½ cm Encadré. — 3. Sur son lit de mort dess. p. Olivier le 26. VIII. 1813. Buste. Lith. teintée. 19 × 14½ cm. — 4. La mort de K. le 26 août 1813. Grav. anonyme. 8½ × 14¾ cm. Encadré. — 5. Médaillon au photographie de K. 26 × 20 mm.

No. 125.

128 — 6 représentations concernant Koerner et la vigne de sa famille à Dresde.
1. La tombe à Woebbelin. Grav. anonyme color. 9½ × 17 cm. Encadré. — 2. Billet de participation à la procession de Ludwigslust à Woebbelin Av. 3 représent. en lithogr. — 3. La vigne à Loschwitz. Faber p., J. G. A. Frenzel sc. 7 × 10 cm. Encadré. — 4. Pavillon sur la vigne, p. les mêmes. 7 × 10 cm. Encadré. — 5. Vue de la vigne vers Dresde, p. les mêmes. 7 × 10 cm. Encadré. — 6. Vue de la vigne vers Blasewitz p. les mêmes. 7 × 10 cm. Encadré.

129 — silhouette originale, buste à droite, désigné Th. Körner. Vers 1812. 6½ × 3½ cm. Cadre ovale.

130 — silhouette lavée, buste à droite. Vers 1820. 40 × 20 mm. Cadre ovale.
Belle pièce, Koerner comme étudiant à Leipzig.

131 Koerner, Carl Theodor, le célèbre poète allemand, 1791—1813, das Heldengrab (la tombe du héros). Un acrostiche dédié, à l'emper. François I. écrit et des. p. F. W. Lehmann, gr. p. J. B. Seitz. Munich vers 1825. 77 × 53 cm. Encadré. Un peu taché.
Les lettres initiales des 14 lignes sont celles du nom Theodor Koerner.

132 — Adamberger, Antonie, actrice à Vienne, 1790—1867, la fiancée de Theodor Koerner, plus tard Mme Arneth, grav. color. d'après la miniature de Monsorno conservée au Koernermuseum à Dresde. 80 × 60 mm. Cadre ovale.
Excellente copie d'après la charmante miniature de l'actrice agée de 22 ans. En partie rehaussée de vernis.

No. 136.

133 — Grosszschocher, la maison de Koerner, c'est-à-dire l'habitation du jardinier de la terre de Großzschocher près Leipzig, dans laquelle Th. Koerner fut soigné après sa blessure reçue à Kitzen par le jardinier J. F. Häuser. Aquarelle orig. à la plume vers 1850. 9 × 13 1/2 cm.

134 — — le même sujet, joli dessin à la plume par C. D(rescher) Févr., (Leipzig) 1887. In-8-obl.

135 Koerner, Chr. Gottfr., conseiller à la cour d'appel à Dresde, père de Theodor Koerner, 1756—1831. Buste, Ant. Graff p. L. Sichling sc. 14 × 8 1/2 cm. Encadré.
Ajouté pièce autogr. signée.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

136 Koerner, Chr. Gottfr., conseiller à la cour d'appel à Dresde, père de Theodor Koerner, 1756—1831, le même et son épouse Maria Koerner, la mère du poéte, l'amie de Schiller et de Goethe (1762—1843), bustes des parents du poète agés de 40 ans à peu près. Deux miniatures probablement p. Dora Stock, dans un ovale. 80 × 60 mm, vers 1800. En deux cadres, style l'époque.

Pièces magnifiques, charmantes miniatures sans doute par la miniaturiste Dora Stock, la sœur de la mère Koerner.

Deux pendants. Du portrait du père se trouve une copie au Koerner Museum à Dresde; tandis que le portrait de la mère est unique et fut inconnu jusqu'ici.

Provenant de la succession de la frère adopté du poète le feu capitaine G. C. Ullrich. L'authenticité confirmée par les héritiers. — Voir 2 l'illustrations.

No. 136a.

137 Koerner, Maria (aussi Minna) née Stock, épouse de Chr. G. Koerner, la mère du Theodor. Miniature orig. sur ivoire, agée de 72 ans, buste dans un ovale. 60 × 45 mm. Cadre ovale.

Charmante miniature, probablement l'unique portrait existant de la dernière décade du mère Koerner, vraisemblablement peint par un parent de la famille. De la succession du capitaine Ullrich. — Voir l'illustration.

138 Koerner, Emma, soeur unique de Theodor, 1788—1815. Miniature orig., buste, d'après le portrait p. Dora Stock conservé dans le Koerner Museum à Dresde. 125 × 105 mm. Dans un ovale. Encadré.

Charmant et vivant portrait de la sœur agée de 20 ans.

139 Koerner, Emma, soeur unique de Theodor, 1788—1815, pastel, probablement p. Dora Stock, vers 1800. $9^1/_2 \times 6$ cm. Cadre style de l'époque.

Joli portrait artistique, resemblant fortement le pastel d'Emma p. Dora Stock conservé dans le Koerner-Museum. Provenant de la succession du Cap. Ullrich.

140 Kürassiere, französische. — Cuirassiers français du 6e régiment en reconnaissance dans un village tyrolien 1809. Peinture à l'huile, vers 1820. Encadré. Jolie pièce.

141 Leipzig. — Ansicht eines Theiles der englischen Anlagen bey Leipzig. — Partie des promenades de Leipzig. Dess. p. Junge, aquatinte p. Haldenwang. Leipzig, chez Karl Tauchnitz, vers 1810. $37^1/_2 \times 49^1/_2$ cm. Encadré.

No. 137.

142 — Vues du marché de Leipzig, 2 pendants, calqués en encre et aquarelle d'après des gravures de l'époque, vers 1770. 12×18 cm. Encadré.

143 — Vue de la forteresse Pleissenburg et de l'observatoire à Leipzig. Dess. d'après la nature et grav. p. C. Täubert vers 1800. $33 \times 46^1/_2$ cm. Encadré.

Magnifique gravure coloriée très décorative.

144 — Resumé des décrets de la chancellerie d'état concernant le système continental en 11 articles. Berlin le 21 nov. 1806 (en langue allemande) Signé (dans la presse) p. Napoléon, H. B. Maret, secrétaire d'état, le maréchal Berthier et le commandant Réné. 47×38 cm. Encadré.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

145 Leipzig. — La bataille de Leipzig (la mort du Colonel Krosegk). L'infanterie prussienne attaquant un carré de la garde impér., au fond le village de Wachau incendié et la ville de Leipzig. Paris, Durand et Sauvé, vers 1814. $44^1/_2 \times 57^1/_2$ cm. Belle épreuve avant la lettre. Cadre doré. Un peu taché dans les marges.

146 — Die Blauemütze bey Leipzig. G. Geissler del. et fec. Aquatinte color. vers 1800. 16×24 cm. Encadré.

Très curieux et fort rare. Le jardin de Jaeger nommé „Blaue Mütze" (bonnet bleu) était un des plus favoris lieux de divertissement des habitants de Leipzig de l'autrefois. Ou y remarque beaucoup de monde probablement des personnages bien connus à ce temps là. — Voir l'illustration.

No. 146.

147 — Denkmal des 18. Oct. 1813 auf die ewig denkwürdige Schlacht bei Leipzig. — Monument du 18 Okt. 1813, commemoratif de la bataille de Leipzig. Dédié aux MM. C. de Schwarzenberg, Barcley de Tolli. G. L. Blucher, et C. P. Wrede p. L. de Kleist (signature autogr.). Aquatinte color. G. Opitz del. et sc. vers 1816. $53 \times 67^1/_2$ cm. Encadré.

Projet d'un monument commémoratif de la bataille des nations. Belle et intéressante gravure, fort rare.

Georg Emmanuel Opitz né à Prague en 1775 fut l'élève de Casanova à Dresde. Il mourut à Leipzig en 1841.

148 **Leipzig.** — Feierlicher Einzug König Antons von Sachsen. — Entrée du roi Anton de Saxe à Leipzig le 23 Okt. 1827. Grav. color. p. C. G. H. Geissler 1827. 26 × 43 cm. Sans marges, monté et encadré.

Belle pièce; une multitude de personnes regardent sur la place devant la porte de Grimma et sur les toits des maisons voisines l'entrée du roi.

149 — L'Esplanade devant la Porte de St. Pierre (Peterstor). Aquatinte, Thormeyer del., Aubertin sc. Leipzig, Georg Voss, 1804. 35½ × 54 cm. Encadré.

150 — Die ersten Franzosen in Leipzig. — Les premiers Français à Leipzig (Oct. 1806). Gravure color. p. C. G. H. Geissler. Vers. 1810. 19½ × 29½ cm. Sans marges, monté et encadré.

Caricature en couleurs, les Français en entrant portent du pain et de la viande sur les points de leurs baionettes.

151 — le même sujet, deux groupes de soldats vendant leur butin, gravure color. p. C. G. H. Geissler, vers 1810. 19½ × 30 cm. Sans marges, monté et encadré.

152 — Das Gothische Portal im Park (Vue de la ville No. 2). Aquatinte. Leipzig, chez Georg Voss, vers 1800. Rare. Encadré. 36 × 51 cm.

153 — Das Grimmaische Thor. Gravure color. Intéressante pour l'histoire du costume par les différ. groupes de citoyens qu'on remarque devant la porte. Vers 1790. 16 × 25 cm. Remonté et encadré.

154 — Plan de la ville de Leipzig après la division en quatre arrondissements avec indication des numéros et des diff. cours de justice. Gravure coloriée. Avec plus que 100 lignes de texte explicatif. Leipzig, chez les hérit. de Schreiber. 33 × 47 cm. Encadré.

155 — Autel domestique en forme d'une gravure color., Dieu, le Christ et la Ste. Vierge, en haut l'enbleme du St. Esprit, av. désignation et textes en russe. Leipzig, Comptoir d'industrie (Baumgärtner). Vers 1813. 31 × 20 cm. Encadré.

Fort rare. Imprimé pour les soldats russes logés à Leipzig.

156 — Leipzig et les champs de bataille vus du clocher de la Nicolaikirche avec texte explicatif. Gravure color. de l'époque. Dess. p. Arrigoni à Vienne, gr. p. O. J. Wagner à Leipzig. 35 × 31½ cm. Encadré.

On a ajouté sous le même cadre deux nos. de la Leipziger Zeitung du 21 et 22 Oct. 1813.

157 — Leipzig vers l'occident. Aquatinte color. anonyme. Vers 1800. 19 × 27 cm. Encadré.

158 — Panorama de la dernière action de la grande bataille de Leipzig le 19. d'Octobre 1813. Grav. color. Dess. d'après la nature et grav. à l'eau forte p. C. G. H. Geissler. Leipz. 1838. 50 × 98 cm.

Grande pièce, très intéressante et fort rare. La plus importante de toutes les

gravures de Geissler représentant la fuite des Français à travers de la Flëischerplatz. Le coloris un peu léger, autrement très belle épreuve. Sous passepartout. Geissler était témoin oculaire de cette dernière action.

159 Leipzig. — Plan de Leipzig avec indication de la fuite de Napoléon à travers la ville. Gravure coloriée. Leipz. Comptoir d'industrie, vers 1814. 34×32 cm. Encadré.

160 — Precipitate flight of the French through Leipzic pursued by the allied armies, 19. Oct. 1813. Copie de la gravure précédente. Aquatinte color. London, Bowyer 1815. 28×52½ cm. Encadré.

161 — Der Rossplatz (marché aux chevaux) vers 1800. Gravure coloriée p. C. G. H. Geissler. Leipz. vers 1800. 47×72 cm. Encadré.

Superbe gravure intéressante pour le costume. Sans marges, remontée.

162 — même sujet, dessin à la plume d'après une gravure de Geissler p. R. Heinmann (Leipzig) 1896. 33×51½ cm. Encadré.

163 — La bataille de Leipzig (Schwarzenberg annonçant la victoire aux souverains alliés). Av. désignation en allemand et en latin. Höchle del., Wolf lith. Vienne, Inst. lith., vers 1835. 35×47 cm. Encadré.

164 — le même sujet. Peint p. P. Krafft à Vienne, grav. p. J. Scott à Londres, impr. p. Dixon à Londres. Mannheim, chez Artaria & Fontaine, 1820. 42×59 cm. Encadré. Superbe gravure.

165 — Scène à la porte de Grimma. Caricature en couleurs gr. sur bois d'après Geissler représentant les gardes de ville saluant le maire. Vers 1800. Encadré.

Intéressant pour le costume.

166 — Plan de la bataille de Leipzig et des environs à l'intérieur d'une lieue carré. Dess. p. C. W. Gerlach. Grav. color. vers 1800. 68×63 cm. Encadré.

On a reuni dans le même cadre 2 petites grav. (vue de Möckern et vue de Lieber-Wolkwitz) et une affiche concernant les officiers blessés prussiens.

167 — Sprengung der Ranstädter Brücke (destruction du pont de Ranstädt) le 19 oct. 1813. Aquarelle orig. p. un témoin oculaire, sign. G. Dr. 17×26 cm. Encadré.

168 — Staudens Ruhe (nom d'une petite auberge à) Reudnitz 1840. Aquarelle orig. d'après la nature de l'époque. 14×19 cm. Encadré.

169 — Scène après la bataille des nations, prince Schwarzenberg annonçant la victoire le 18 oct. 1813. Aquatinte finement color. p. J. L. Rugendas. Le paysage dess. p. Wagner. Augsb. vers 1814. 38×54½ cm. Encadré.

Superbe épreuve de cette belle gravure de toute rareté.

170 — Bataille des nations à Leipzig le 19 oct. 1813. Aquatinte color. dess. et gr. p. J. L. Rugendas. Le paysage dess. p. J. Wagner. Augsb. 1814. 38×55 cm. Encadré.

Brillante et très rare estampe représentant la mêlée devant la porte de Grimma.

171 Leipzig. — Vue de Leipsick du coté de la porte de Grimma prise au moment de la foire (vers 1800). Dess. et grav. p. C. G. Hammer. Dresde chez Henry Rittner, vers 1845. 37 × 53 cm. Cadre de l'époque.

Magnifique aquatinte fort intéressante pour l'histoire des foires et du costume. Evidemment d'après le dessin original de Geissler conservé dans la Bibliotheque Munic. de Leipzig. — De la plus grande rareté.

172 — Zur Erinnerung an die Schwarzen in Leipzig (les hussards noirs de Brunswick à Leipzig le) 26. juillet 1809. Gravure color. de Geissler. 18½ × 28 cm. Encadré. Très rare.

No. 177.

173 Leuchtenberg, duc de (1781—1824). — Eugène Napoléon, archichanchelier de l'empire franç., vice-roy d'Italie et prince de Venise. Figure entière debout, en uniforme dess. p. Bosio, gr. à Milan p. L. Rados. 1808. 65 × 44½ cm. Encadré. Très rare.

174 Louis Ferdinand, prince de Prusse, 1772—1806, buste à gauche en costume de page. Aquarelle lavée sign. G. Hugel, vers 1810. 25 × 19 cm. Encadré.

175 — Die Herzogin von Sachsen-Coburg bekränzt die Asche des Prinzen Louis v. Preußen. — La duchesse de Saxe-Cobourg auprès du lit de mort du prince Louis de Prusse. Oct. 1806. Runk fec. grav.-color. populaire. Halle, Dietlein, vers 1806. 20 × 27 cm. Encadré. Fort rare.

176 Louis Napoléon, roi de Hollande, Grand Contestable de l'Empire Français. Dess. p. J. B. Bosio, gravé p. Lovis Rados de Parme. gr. in-fol. Milan 1810. Figure entière debout en uniforme, au fond paysage.

177 Louise, reine de Prusse, miniature originale sur ivoire, d'après la peinture de J. Grassi 1802, dans un ovale. Cadre de l'époque, métal doré ,richement ornementé et orné de grenats et de turquoises. 42 × 31 mm.

Pièce très jolie et précieuse. — Voir l'illustration.

No. 178.

178 — buste, J. M. Haas fec. grav. au pointillé. Vers 1797. Cadre ovale. Très rare. — Voir l'illustration.

179 — dans l'église à Koenigsberg entourée de leurs enfants et de son mari. Dess. et gr. à l'eau-forte p .J. Haas, lavé p. Linger. 25 × 31 cm. Encadré. Pièce rare de l'époque.

180 — premier revoir de la famille royale aimée après la séparation par la guerre. Steuer sc. Grav. color. Halle, chez Schubert, 1807. Encadré. Un peu chiffonné.

181 — masque de la reine morte et 5 portraits 1800—50.

1. Plâtre de gypse. — 2. Buste dans un ovale. M. Voigt sc. color. vers 1815. 12 × 7½ cm. Encadré. — 3. Buste d. un ovale. W. Sander fec. 12½ × 8½ cm

v. 1800. Enc. — 4. Buste. Rosmäsler sc. 1808. $5^1/_2 \times 4^3/_4$ cm. Enc. — 5. Buste en médaillon. F. G. Endler f. 1800. — 6. Buste, gr. s. acier. $11 \times 8^1/_2$ cm. F. Brandstetter, Leipzig vers 1850.

182 Louise, reine de Prusse, Frédéric Guillaume III. auprès le lit de mort de la reine à Hohenzieritz le 19. juillet 1810. H. Daehling del., D. Berger sc. Berl. 1811. $42^1/_2 \times 58$ cm. Encadré.

Belle gravure, Qq. déchirures d. l. marg. racomm., autrem. bel. exempl.

183 Marceau, F. S. D., général de la Répub. franç., 1769—96. Funérailles de M. peint p. F. Bouchot, gr. p. Sixdenier. Paris, Delarue, vers 1840. $55 \times 76^1/_2$ cm. Encadré.

184 Marie Therèse Charlotte, fille de Louis XVI., duchesse d'Angoulème, 1799—1851, figure entière à cheval, 2 grav. color. en diff. costumes. Paris, chez Jean, vers 1800. 27×20 cm.

185 Marie Louise, archid. d'Autriche, impérat. des Français et reine d'Italie. Figure entière, debout, au fond la grille du château de St. Cloud. Terminée la tête d'après nature p. M. Prudon, dess. p. J. B. Bosio, gr. à Milan p. L. Rados. 1810. Aux armes imp. 63×43 cm. Encadré.

Magnifique portrait de femme du premier empire. Epreuve très rare.

186 Memel. L'empereur Alexandre reçu à Memel p. le roi Frédéric Guillaume et la reine Louise (le 10. juin 1802.) Grav. color., manière pointillée. Daehling pinx., F. Bolt fec. Berlin, Asner, 1805. $33 \times 48^1/_2$ cm. Encadré. De la plus grande rareté.

187 — le même sujet. Lith. d'après la peinture de Daehling. $13^1/_2 \times 22$ cm. Vers 1810.

Fort rare, incunable de la lithographie.

188 Moscou. — Incendie de Moscou le 15. sept. 1812. Aquatinte en coul. p. J. L. Rugendas, Augsb. 39×55 cm. Cadre doré de l'époque. Fort rare.

Superbe estampe, vue de la ville incendiée de la hauteur du Kreml, sur le devant mêlée des troupes franç. avec les incendiaires. Coloris très décoratif. Qq. taches comme dans tous les exempl.

189 — Retraite de l'armée française de Moscou au mois de novembre et décembre 1812. Aquatinte color. p. J. L. Rugendas, Augsb. 39×55 cm. Cadre de l'époque, doré.

Fort rare, au fond Napoléon entouré de ses généraux et des gardes.
Un peu taché comme tous les exemplaires.

190 (Murat). Joachim Napoleon, roi des Deux Siciles, en habit de grand Amiral de l'Empire Français. Dess. p. J. B. Bosio, gr. p. L. Rados de Parme. Gr.-in-fol. Milan 1810. Figure entière, debout, au fond marine.

191 Napoléon I., empereur des Français, 1769—1821, buste de face, la tête tournée vers la droite, uniforme des chasseurs, avec l'étoile de la légion d'honneur. Peinture originale à l'huile, grandeur naturelle, dans un ovale, sans nom d'artiste apparemment p. Andrea

Appiani (Mailand 1754—1817) vers 1809. 52 × 41 cm. Beau cadre doré.

Magnifique portrait la tête forte comme nature. Au fond un petit espace clair autrement d'une conservation sans reproche. — Voir l'illustration.

No. 191.

192 Napoléon I., empereur des Français, 1769—1821, peinture à l'huile sur toile, à la Charlet, figure entière, debout, chapeau et manteau neigés, celui-ci ouvert faisant voir d'uniforme, le ruban de la légion d'honneur et l'épée, à gauche les débris d'un canon, au fond une

ville neigée, l'attitude charactéristique les mains sur le dos. Magnifique travail d'un artiste inconnu. 60 × 50 cm. Cadre doré.

Provenant du château d'Ermenouville, de la prossession d'une ancienne famille noble.

193 **Napoléon I.,** empereur des Français, 1768—1821, à l'âge mur à mi-corps, en uniforme des chasseurs. Peinture orig. à l'huile s. bois vers 1825. Cadre doré, richement ornam., en haut une trophée av. l'initiale N. 27 × 20 1/2 cm.

Beau portrait de face à la David, la main droite pas dans le gilet. Travail artistique, bon état sauf qq. petites déchirures.

No. 195.

194 — buste de face, grandeur naturelle, peinture à l'huile d'après L. David, vers 1840. 60 × 50 cm. Cadre doré.

195 — à Sainte Hélène. Aquarelle orig. de l'époque probablement par un officier anglais de la garnison de l'île, vers 1820. 20 × 14 1/2 cm. Sous passepartout et cadre doré.

Magnifique aquarelle artistique, Napoléon en pied, presque de face la tête tournée vers la droite, dans un paysage au fond une partie de la villa de

Longwood, habit vert, gilet blanc, culotte blanche, bottes noires, coiffé du petit chapeau, étoile de la légion d'honneur sur la poitrine.
De tous les portraits connus de l'empereur le dessin présent ressemble le plus celui-ci du général Gourgaud (voir Armand Dayot) mais il est mieux à l'égard de l'attitude extraordinairement parlante et caractéristique. L'artiste — car il sagit d'un tel — a fixé Napoléon dans un de ses moments où il s'exprima sa colère sur l'indigne traitement qu'il reçut.
L'expression de la face, l'oeil brillant, la bouche mi-ouverte, la geste de la main droite et l'attitude entière sont tellement vivants qu'il sera difficile de trouver un aussi bon portrait de l'empéreur de ce temps-là.
Sans nom d'artiste, provenant de la possession d'une ancienne famille anglaise. — Voir l'illustration.

196 **Napoléon I.,** empereur des Français, 1769—1821, à Fontainebleau, à mi-corps, d'après la peinture connue p. Delaroche, aquarelle sur papier vers 1845, dans un ovale, haut $20^1/_2$ cm. Cadre doré.
Très bonne copie faisant l'impression d'une miniature.

197 — portrait équestre, au fond Moscou incendié, entouré de scènes de sa vie. Dessin orig. à la plume lavé à la Vernet, vers 1850. $66^1/_2 \times 51^1/_2$ cm. Cadre style de l'époque.
Charmant dessin original, deux petites espaces dans la marge sup. raccom. autrement bon état.

198 — buste, dessin orig. au crayon de craie p. Emil Unger signé 1852, 26 nov. 45×59 cm.
Beau portrait, la tête forte comme nature.

199 — figure entière debout, en uniforme de chasseur, la main gauche sur le dos, la droite dans le gilet. Aquarelle vers 1880. $47 \times 16^1/_2$ cm. Encadré.

200 — Bonaparte tenant le drapeau et un grand sabre sur le pont d'Arcole (le 15 nov. 1796). Grav. color., peint p. Le Gros, grav. p. J. Longhi 1798. Nouv. impression. $43 \times 31^1/_2$ cm. Encadré.

201 — le général Bonaparte franchissant les Alpes. Peint p. P. Dèlaroche gr. p. A. François. Paris, Goupil, 1852. 63×49 cm. Encadré. Taché d. l. marg.

202 — Bonaparte, premier consul, figure entière, se promenant dans le parc de la Malmaison. Peint p. Isabey gr. p. Leney vers 1810. Nouv. impr. 55×38 cm. Encadré.

203 — portrait équestre, lithogr. d'après Levachez p. Vernet, vers 1820. Soigneusement color. 60×77 cm. Cadre doré de l'époque.
Bonaparte en uniforme d'infanterie aux insignes de la légion d'honneur, tourné vers la gauche pointant avec la droite vers des hussards au fond, en arrière Murat et Josephe et Louis Bonaparte (?). Magnifique pièce décorative. Très rare.

204 — d'après le portrait en pied de S. M. l'Empereur fait p. L. David. Dess. p. E. Bourgois, élève de David, gr. p. Bertrand. Buste de face, grand. natur., aux insignes de la légion d'honneur. Magnifique gravure pointillée. Paris, chez Aumont, vers 1830. Aux armes imp. 61×50 cm. Encadré.
Un des plus parlants et plus rares portraits de l'empereur.

205 Napoléon I., empereur des Français, 1769—1821, portrait équestre, représentation connue, à droite, lithogr. color., vers 1830. 31×24 cm. Encadré.

206 — Napoléon à cheval, impression en couleurs. Paris, chez Lordereau, impr. Sergent, vers 1890. 63×50 cm. Encadré.

207 — buste de face, en uniforme, Le Fevre pinx. Grégorius del., Ruotte sc. 33×26½ cm. Encadré. Bel portr., un peu court de marges et taché.

208 — grand habit de S. M. l'Empereur, le jour du couronnement. Dess. p. Isabey, gr. p. Pauquet, coloris de l'époque. 25×20 cm. Cadre brun.

209 — en costume de sacre, Garnerey pinx. P. M. Alix sc. grav. en coul. 54½×45½ cm. Nouv. impr. Cadre noir.

210 — couronne son auguste épouse (1804). Gravure de l'époque soign. col. Paris, Basset. 24×19 cm. Cadre brun clair.

211 — et Marie Louise, grav. à la manière noire, L. Wolf del., Leopold sc. Berl., Weiss, vers 1810. 30×24 cm. Cadre brun foncé. Très rare.

212 — à Sainte Hélène, figure entière, revêtu du manteau avec chapeau regardant sur la mer. Lith. Lemercier. Paris, chez Jeannin, vers 1830. 39×31 cm. Encadré. Un peu taché.

213 — visitant l'ambulance (La vie d'un soldat). Peint p. H. Bellangé, gr. p. Jazet. Paris vers 1840. 53×64½ cm. Cadre noir.

214 — Bonaparte à Jaffa (à l'hôpital des pestiférés) peint p. Gros 1804, gr. p. Laugier 1829. 57×78 cm. Encadré.

215 — Revue du Général Bonaparte Per Consul. An IX (1800). Dessiné p. Isabey et Vernet, finement grav. et color. (Paris) s. d. 57×36 cm sans marges. Nouv. impr. Cadre noir.

216 — entouré des personnages illustres qui l'ont combattu. Peint p. V. Adam lith. p. Marin-Lavigne. Paris, Jeannin, vers 1840. 51⅓×73 cm. Impr. sur Chine. Encadré. Qq. tach. dans le marge inf.

Ajouté le trait explicatif aussi encadré.

217 — Napoléon et ses généraux sur le champ de bataille. Manière noire d'après Vernet p. V. G. Kininger 1839. 50½×72½ cm. Encadré.

Magnifique pièce de la plus grande rareté.

218 — même sujet, lith. color. rehaussée de vernis, vers 1870. 47×72 cm. Cadre noir.

Belle pièce décorative.

219 — Napoléon entre en Espagne . . . il marche vers Madrid. Figure entière debout auprès d'un feu, au fond des troupes franç. travers. la montagne. Peint p. Beaume gr. p. Parnier, vers 1830. 45×58½ cm. Cadre noir.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

220 Napoléon I., empereur des Français, 1769—1821, Napoléon à la bataille d'Austerlitz le 2 déc. 1805. (Tableau, la pièce de centre entourée de 16 autres vues de bataille de Castiglione jusqu'à Moscou). Dessiné d'après divers artistes gr. s. acier p. E. Rouargue. Darmst. G. G. Lange, vers 1850. 42½ × 48 cm. Encadré. Un peu taché.

221 — „La paix" p. Prudhon (Napoléon sur un char triomphal.). Dedié au vainqueur de Marengo. Lith. vers. 1890. 36 × 62 cm. Encadré.

222 — Napoléon et le roi de Rome: „Chut! Papa dort" — „Le cabinet de Napoléon". 2 pendants, grav. color., impress. sur soie, vers 1850. 18 × 15 cm. Encadré.

223 — Napoléon et sa famille. Tableau de quatre portraits équestres sur une feuille représentant Napoléon, Josephine, Josephe et Louis Bonaparte. Grav. color. Paris, Basset, vers 1805. In-4. Cadre doré. Rare.

224 — Napoléon, sa famille, son empire, ses institutions. Grand tableau en forme d'un N formé de fleurs. En bas l'empereur en costume de César et le génie de la paix. Lith. p. Guillaume Herz, imp. chez Leopold Voss. Gr. in-fol. obl. Leipz. 1812. Encadré. Rare.

225 — la tombe à Sainte Hélène. Gerard pinx. Quatre génies déroulant un tapis qui porte au milieu la tombe. Lith. vers 1830. 45 × 63½ cm. Encadré.

226 — la vie de Napoléon en 14 silhouettes d'ensemble 34 figures collées des deux côtés sur 7 ff. de papier blanc, vers 1825. Grand. du pap. 11 × 17½ cm.

227 Napoléon, François Charles Joseph, prince imp., né le 20 mars 1811. Gr. p. F. Lignon. Beau portr. colorié, s. d. 15 × 13 cm. Encadré. Rare.

222 Nettelbeck, Joach. Chr., marin, le defenseur héroique de Colberg, 1738—1824, buste, désigné „J. Nettelbeck, Colbergs Befreier 1807". Peinture orig. à l'huile, sign. P. Voigt, vers 1810. 46 × 36½ cm. Encadré. Qq. déchir.

229 Papiers monnoies de la République française. Deux grandes tableaux gravés p. J. Humin, représentant environ 100 pièces (Assignats, mandats territoriaux etc.). En couleurs. Gr. in-fol. Malines 1800. Cadre noir. Rare.

230 Paris. — La colonne Vendôme (ôtant la statue de Napoléon) le 8 apr. 1814. Dess. et grav. à l'eau-forte p. G. Opitz. Heidelb. vers 1815. 43 × 55 cm. Cadre doré. Un peu taché.
Magnifique pièce de toute rareté.

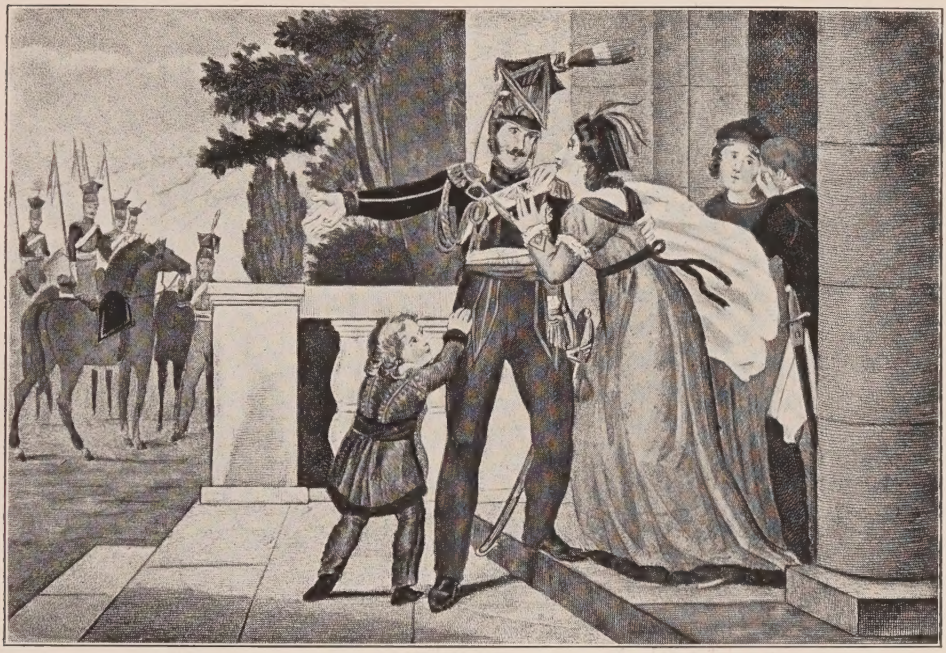
231 — Les Prussiens devant Paris (le 30 mars 1814). Pièce curieuse et décorative, au centre on remarque Blucher et Gneisenau. Comp. et lith. p. G. Bleibtreu vers 1860. 44½ × 60 cm. Impr. sur Chine. Cadre doré.

232 Paris. — Entrée des Alliés à Paris le 31 mars 1814, dess. p. L. Wolf, gr. p. F. Jugel. Berl., Weiss, vers 1830. $43^1/_2 \times 55$ cm. Cadre doré. Sans marges, un peu taché.

233 Poniatowski fuyant à Leipzig. Le prince blessé à cheval à la tête passant une porte accomp. de quatre hussards. Peinture orig. à l'huile. 35×44 cm. Cadre doré.

Beau tableau intéressant. Curieusement les hussards ont des uniformes autrich. tandis qu'il s'agit en effet des Français.

234 — quatre gravures color. se faisant pendants, représent. No. 1: les adieux à sa famille; No. 2: sa mort à la retraite de Leipsic;



No. 234.

No. 3: comme on retrouva son corps dans l'Elster; No. 4: comme sa femme apprit sa mort. Pièces presque contemporaines, au pointillé, sign. A. V., P. T. et pub. p. Dembour & Ganzel à Metz. Avec trois lignes de commentaire. 20×29 cm. Cadres noirs. Très rare. — Voir l'illustration.

235 — La mort du Prince Joseph Poniatowski à la bataille de Leipsick le 19. oct. 1813. Dess. p. H. Cotta, aquatinte p. P. Skerl. Dresd., C. G. Morasch, vers 1820. $26^1/_2 \times 39$ cm. Encadré.

Belle pièce, à gauche le kiosque japonais au Jardin Richter.

236 — Portrait, Thamisch lith., impr. p. R. Weber. Leipzig chez Schule. 19×17 cm. Cadre brun.

237 Portrait d'un homme inconnu, à l'âge viril, en uniforme d'un officier, garde nationale (?), habit noir, collet vers, faux col rabattu, épaulettes dor. Peinture orig. à l'huile, cadre de l'époque. Vers 1830. 62×50 cm. Aq. déchir.

No. 239.

238 Prague. — Entrevue des trois monarques à Prague. L. Wolf délin. F. Jugel sc. Berlin vers 1813. 42×46 cm. Cadre noir.
Charmante aquatinte, au devant les figures debout d'Alexandre I., de Frédéric Guillaume et de François I. entourés de leurs plus éminents généraux. Au fond vue de Prague.

239 Prusse. — Le glorieux premier siècle de la Prusse. Monument allégorique portant les portraits en médaillon des cinq premiers rois (Frédéric I., Frédéric Guillaume I., Frédéric II., Fréd. Guill. II. et III.).

En haut tête de Janus, en bas un génie couronnant l'aire d'un aigle. Belle aquatinte brune F. G. Weitsch inv. et del., D. Berger fec. Berl. 1800. 39×25½ cm. Cadre brun clair. Rare.

Nagler, Vol. 21, p. 270: „Portraits forts comme nature." — Voir l'illustration.

240 **Regensburg.** — L'incendie de Ratisbonne le 23 avril 1809. Peint p. Oldendorp, gr. p. Gottschick. Eau-forte color. d'un grand effet. 51×66½ cm. Beau cadre doré.

Magnifique pièce, on remarque un combat sur le pont de la Danube, au devant groupes de soldats.

241 — Napoléon blessé à Regensburg, le 29 avr. 1809. Dessin lavé p. C. R. Hippe (d'après la peinture de Gautherot, galerie de Versailles). 1840. 28×41 cm. Encadré.

Dessin artistique, au fond la ville.

242 **St. Hélène.** — Arrivée du „Northumberland" à l'île. Aquatinte „dessinée d'après la nature par un ingénieur". Très rare estampe de l'époque. 22×31 cm. Cadre brun.

Entre deux montagnes fortifiées au devant on remarque la ville et le port avec la frégatte avec Napoléon sur le point de débarquer.

243 **Schill,** Ferd. von, commandant d'un corps franc prussien, 1776—1809, figure entière, debout, dans un paysage, peinture de l'époque à l'huile. 48×32 cm. Cadre doré. Un peu poudreux.

244 — buste à gauche, unif. de hussard, aquarelle orig. moderne, très artistique, av. facsimile de sa signature, sign. A. Warnemunde. 21×15 cm. Cadre brun.

245 **Schwarzenberg,** Carl Phil., Prince de, feldmaréchal autrichien, 1771—1820, buste de face, peinture orig. à l'huile, vers 1815. 24×19 cm. Encadré.

246 **Tolentino.** — Bataille de Tolentino le 2 et 3 mai 1815. Gagnée p. un corps d'armée autrich. sous Bianchi sur l'armée napol. commandée e. le roi Joachim. Dess. p. Weingarten, exec. p. J. A. Klein, gr. p. H. Mansfeld. Vienne, P. Cappi, ca. 1820. 46×69 cm. Cadre doré.

247 **Vernet,** Horace. — Attents! attents!!! (Soldat napoléonien dans une auberge rustique un petit enfant sur ses genoux.) Vernet pinx. 1823. Aquatinte color. p. J. P. M. Jazet, vers 1870. 47×38 cm. Encadré.

248 **Wagram.** — Wagram le 6 juillet 1809. Peint p. Bellangé gr. p. Rollet. Paris, Delarue, vers 1840. 55×72 cm. Encadré.

249 **Waterloo.** — Blucher à Belle-Alliance. Bleibtreu fec. impr. p. J. Hesse à Berlin. Lithogr., belle épreuve sur Chine, vers 1860. 44½×63 cm. Cadre doré.

250 — Entrevue de Blucher et de Wellington sur le champ de bataille de Belle Alliance en 1815 au soir du 18 juin. Dess., grav. et

publ. p. J. L. Rugendas à Augsb. 1816. En-bas poème en allem. et franç. Aquatinte color. 38½×55 cm. Cadre noir.
De la plus grande rareté.

251 Waterloo. — Même sujet, dess. et gr. p. G. A. Lehmann. Berl., M. Levy, 1815. Belle gravure coloriée. Cadre brun foncé.

252 — „Serrez les rangs!" Scène de la bataille de Waterloo. Peinture à l'huile d'après Raffet, vers 1850 18×25 cm. Cadre doré. Petite déchir. au milieu racomm.

253 Wellington chez le peintre David. „Je ne peins que l'histoire." (Le peintre devant son grand tableau du Premier Consul au passage du St. Bernard.) Gravure d'après L. H. d. Rudder (1836), vers 1875. 49×63½ cm. Encadré.

IV. Caricatures.

254 Napoléon en caricatures. 38 caricatures allemandes, dont 35 color., 3 noires, de l'époque, gravures, sauf une lith.
Intéressante réunion renfermant: Unschuld in Arcadien, Steckbrief hinter Nicolaus Bonaparte, Universal-Monarchie, Napoleons Ankunft in der Hölle, Französisches Kaisertum, Triumph d. J. 1813, Eitles Bestreben, Commencement du Finale, Stufenleiter, Befehlen Sie Spanisch Bitter, Seifenblasen, Freiwilliger Rückgang der großen Armee, Das fürchterliche Raubnest, Europ. Barbierstube, Der Hut, Klagen der Anhänger Bonapartes.

255 — Caricatures, six, de Leipzig, grav. color., une noire de l'époque, dont 5 p. C. G. H. Geissler. Très rare.
Contient: Die ersten Franzosen in Leipzig (noir), Napoleon am Rabenstein: Befehlen Eure Majestät 100000 alte Garden? Das große Vogelschießen zu Leipzig 1813, Ankunft der Franzosen in Leipzig, Napoléon sur l'écrevisse attaqué par un Cosaque, Napoléon à la foire de Leipzig. Les 5 prem. p. Geissler. — Voir l'illustration.

256 — Schadow, J. G., quatre caricatures politiques, aquatintes. Paris, chez Gilrai, (1813). In-4 obl.
I. Le partage du monde. II. Caricature représentant Fama à la renverse sur une laie (refér. aux bulletins fanfarons). III. Emparez vous de Berlin. IV. La Landwehr prussienne et l'ours de Berlin défendant la porte de Halle à Berlin contre l'infanterie française.
Extraordinairement rare, dans la crainte de Napoléon publ. sous le nom de Gillray, le fameux caricaturiste anglais.

257 — Trümmer der französ. Armee bey ihrer Rückkehr ins Vaterland (Les restes de l'armée française retournant dans leur patrie) 1813. Deux gravures color. dess. et grav. p. Geissler, vers 1813. 16½×33½ cm.

258 — 21 anglaises, dont 2 noires, le reste color., grav. et eaux-fortes de l'époque.
Belles et grandes estampes renfermant des pièces p. Gillray, Cruikshank, Marks etc., p. e.: Three great actors, a hasty sketch at Verona, Blücher in

London 1814, Blucherian discipline, Boney in a stew, a stoppage to a stride, Blücher the brave, the first kiss, French invasion, the Governor of Europa, a hint to the Blind, The King of Brobdingnag, Middlesex election, Blücher beating the Corsican big drum, Tiddy-Doll, the French gingerbread baker etc.

259 Napoléon en caricatures, Boney and the gay lads of Paris calculating for the next triumphant entry into Moscow. Caricature angl. anonyme en couleurs, en-bas des vers p. l'éditeur S. W. Fores. Lond., Avril 1813. 36×25½ cm. Encadré.

Broadley I p. 321.

No. 255.

260 — the progress of the empress Josephine. Caricature angl. color. représentant l'impératrice en 8 différ. états. Woodward del. C. W. sc. Londres, Th. Tegg, 1808. 22×32½ cm. Encadré.

261 — (Combe, William) the life of Napoleon, a Hudibrastic poem in 15 cantos, by Dr. Syntax, embellished with 30 engravings by G. Cruikshank. Lond. 1815. D.-maroquin rouge, dos dor.

260 pages de texte et 30 belles caricatures, titre gravé c'y inclus. Bel exemplaire.

262 — — le même, série de 22 (au lieu de 30) caricatures sans le texte.

263 Caricatures, quatre, françaises, grav. en coul. de l'époque: Autant en emporte le vent, Jugement dernier (d'après Michel-Ange). Le four des alliés, L'entrée d'une partie des alliés à Paris. Belles et grandes pièces.

V. Médaillons, plaquettes, bustes, statuettes.

264 Alexandre I., empereur des Russes, buste à droite en uniforme, médaillon en fer de fonte, vers 1810. 8 cm.

265 — buste en uniforme, plâtre bronzé, vers 1820. Haut. 65 cm.

266 Blucher, feldmaréchal prussien, buste à gauche en uniforme, nombr. ordres sur la poitrine, médaillon en fer de fonte, vers 1810. 8 cm.

267 — même sujet, plaquette en fer embouti, de la fonderie roy. à Berlin, ouvrage de l'époque, 54 mm.

268 — buste à droite, médaillon en fer de fonte, monture d'or vers 1813. De la fonderie roy. à Berlin. 5 cm.

269 — buste à droite, médaillon en relief, G. Loos dir. Glek f., copie en gypse couleur d'ivoire. Vers 1815. $6^1/_2$ cm. Cadre doré. Belle pièce.

270 — buste en fer de fonte, haut. $16^1/_2$ cm vers 1815, fabriqué dans la fonderie roy. à Berlin. Rare.

271 — porte-montre avec buste de Blucher sur colonne, av. couronne de chêne, en fer de fonte (Mllr fec.?) haut. 18 cm.
Pièce curieuse et rare de la fonderie roy. de Berlin.

272 — tête à gauche d'après Schadow, av. monture ornementée, en laiton embouti, vers 1820. 12 cm.

273 — buste en laiton embouti p. Heuberger, 6 cm. Sur une croix d'albâtre. 13×13×2 cm., av. décor. en laiton et perles bleues (imitation du „croix de fer", ordre allemande). Av. orillon comme décor de mur.

274 Dalberg, C. Theod. baron de, électeur de Mayence, grand-duc de Francfort, 1744—1817, buste en plâtre, haut. 60 cm, piédestal racomm.

275 François I., empereur d'Autriche, buste à gauche en uniforme, médaillon en fer de fonte de la fonderie roy. de Berlin. De l'époque. 85 mm. — Voir l'illustration.

276 Frédéric August I., roi de Saxe, buste à droite, en uniforme, médaillon en fer de fonte, vers 1810. 8 cm.

277 — buste idéalisé en fer fondu couvert de gypse, vers 1820, haut. 70 cm.

278 Frédéric Guillaume III., roi de Prusse, 1770—1840, buste en relief en plomb bronzé, en-bas petit cadre contenant la signature autogr. du roi, monté sur peluche et encadré, le buste 20×11 cm. Vers 1810.

La signature est coupée. d'une lettre accordant la demission au second-lieutenant de Werner du régt. Sanitz. La lettre est collée sur le revers du cadre.

279 — buste à gauche comme prince royal, en cuirasse, médaillon en fer de fonte, vers 1810. 8 cm.

No. 275.

280 — buste à droite, en uniforme, médaillon en fer de fonte, vers 1814. 82 mm.

De la fonderie roy. de Berlin.

281 — buste à gauche, en uniforme, en fer de fonte, sur vélours vert, hauteur 17 cm, dans un cadre ovale en fer de fonte bronzé, av. ornements (trophées et couronne) s. piédestal ornem. haut. 48 cm.

Jolie pièce de la fonderie roy. de Berlin.

282 — buste en fer fondu, haut. 17 1/2 cm. Vers 1815. De la fonderie roy. de Berlin.

Rare et belle pièce.

283 — buste en uniforme, plâtre bronzé, vers 1820, haut. 70 cm.

284 Frédéric Guillaume III., roi de Prusse, 1770—1840, Aufruf „an mein Volk!“ (Appel au peuple). Breslau le 17. mars 1813. Plaquette en fer de fonte, entourée de lauriers et branches de chêne av. emblèmes et noms de batailles. 1863, p. G. Muller, Berlin. 25×20 cm.

No. 285.

285 Hofer, Andreas, commandant tyrolien, 1767—1810, statue en papier-mâché, en costume national, l'epée au côté, le chapeau dans la gauche sur le cœur. Colorié à la nature, joli ouvrage autrich., vers 1810, haut. 75 cm. — Voir l'illustration.

Pièce rare et très bien conservée, le fourreau de l'épée manque.

286 Louise, reine de Prusse, buste à droite, plaquette en fer, sur fond rouge, 180 mm, cadre en fer de fonte ornem.

Jolie pièce de la fonderie de Berlin.

287 Louise, reine de Prusse, buste dans un ovale, plaquette en fer. 37 × 33 mm. De la fonderie roy. de Berlin.

288 — buste en médaillon d'après Daehling. Plaquette en fer de fonte, encadré. De la fonderie roy. de Berlin.

289 — buste en relief, presque de face, la tête tournée vers la gauche, en plomb doré. 38 × 30 mm. De l'époque.

290 — buste en relief, à droite, en gypse teinté, H. Bettkober fec. d'après la nature à Berlin 1798. Dans un ovale. 20 × 11 cm. Belle et rare pièce.

291 — Sarcophage de la reine Louise d'après Chr. D. Rauch 1827 (2e état, conservé dans le Hohenzollern-Museum), en bronce fondu, vers 1828, haut. 12 cm. Belle et rare pièce, fabriquée à Berlin.

292 — la même et Frédéric Guillaume III, buste de la reine et du roi se regardant, plaquette en gypse, vers 1805. 15 × 19 cm. Encadré.
Jolie pièce de l'époque. Cassures au bord.

293 (Möbelbeschläge.) — Ferrures de meubles, 31 pièces de l'époque de 1813 à 15, en laiton embouti av. les bustes de personnages célèbres etc. d'après Heuberger, Detler et Caqué.
Contient 20 ferrures rondes, diam. 55 mm. Av. les bustes de: François I (2 p.), l'impératrice Maria Ludoviga, le prince imp. Ferdinand et l'archiduc Charles d'Autriche, Alexandre I., le roi Maximilian Josephe et le prince Louis de Bavière, le roi Frédéric et le prince Guillaume de Wurtemberg, Bernadotte, le Prince régent Georges, Louis XVIII, Wellington, Berthier, Talleyrand, Castlereagh, Comte Platow, Général Ostermann et le Pape Pie VII., alors 4 ferr. av. buste de l'archiduc Charles av. armes et cour. 8×9 cm, enfin 7 ferr. av. Kosaques $5^1/_2 \times 7$ cm.

294 Napoléon I., buste à gauche lauré, Galle fec., plaquette ronde en laiton embouti doré, av. inscript., montée s. rélours noire et encadrée. Vers 1810. 72 mm.
Jolie pièce en cadre ornementé.

295 — buste à droite comme officier d'artillerie, plaquette ronde en fer embouti, vers 1820. 17 cm. Belle pièce.

296 — tête à gauche, lauriée d'après Andrieu, plaquette en étain doré sur velours gris, en-bas facs. de la signature de l'empereur encadré, le tout dans un beau cadre, style empire. 25 × 21 cm haut, de la plaq. 140 mm. Voir trésor num. 41, 4.

297 — même sujet d'après A. Galle, plaquette en cire rouge, commémor. du couronnement 1804. 70 mm. Encadré.

298 — buste à droite en uniforme d'artillerie, cordon de la légion d'honn., plaquette en fer embouti, 102 mm (p. Ploss). Tête forte comme nature. — Voir l'illustration.

299 — buste d'après le marbre de Canova à Ajaccio, en métall fondu, peint av. couleur de l'huile blanche, haut. 60 cm, vers 1840. Puttrich fec.

300 — même sujet en plâtre, haut. 25 cm.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

301 Napoléon I., buste en fer fondu, vers 1820, haut. 7 cm.

302 — buste à gauche en relief, comme premier consul d'après Isabey, en albâtre, dans un ovale, haut. 75 mm, ouvrage franç. vers 1810. Cadre ornem. en laiton doré. Très artistique.

303 — masque en plâtre, pris à l'île Sainte Hélène, le 24 mai 1821 par son médecin ordinaire Francesco Antommarchi, par l'ordre du général Bertrand, tous les deux présents à l'instant de sa mort,

No. 298.

dans un coffre à couvercle en verre, l'intérieur couvert de vélours noire. Très bien conservé.

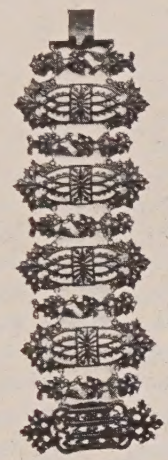
Le masque, signé D. F. Antommarchi, fut apparemment pris peu après la mort, l'expression des traits est naturelle et tranquille. Le face est prise jusqu'aux oreilles qui ne sont que légèrement indiquées.

304 — statue avec l'aigle imp. (d'après Seurre) en plâtre haut. 65 cm, vers 1830.

305 — statue en uniforme d'un colonel des chasseurs de la garde (d'après Daehling) en plâtre bronzé. J. Christofani à Dresde fec. Haut. 71 cm. Piédestal racomm.

306 — à cheval, d'après Raffet, statuette en bronze fin français, haut. 25 cm. Jolie pièce.

307 — statuette d'après Seurre sur piédestal à plusieurs marches orné d'un N., en bronze doré de l'époque, haut. 12 cm.



381

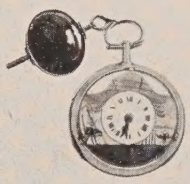
416

412

384

483

376



422

426

438

440

302

508

323

321

536

455

399

453

441

491

308 Napoléon I., même sujet sur haut piédestal à marches, en bronze de canon, produit franç., haut. 14 cm. De l'époque.

309 — même sujet sur piédestal à l'aigle imp. En bronze, haut. 14 cm.

310 — statuette d'après Daehling, sur piédestal ornementé, en bronze franç., haut. la statue 20 cm, le piéd. 15 cm. Jolie pièce finement exécutée de l'époque.

311 — même sujet, en bronze d'argent doré sur pied rond, ouvrage français de l'époque, haut. 7 cm. Jolie pièce.

312 — même sujet sur haut piédestal, en fer de fonte, haut. 12 cm. Jolie statuette franç.

313 — même sujet en bronze, haut. $3^1/_2$ cm, sur piédestal rond en albâtre ornementé, s. socle en bronze et bois noir, haut. ent. 12 cm.

314 — même sujet sur socle rond en albâtre. Bronze franç. de l'époque, haut. 16 cm. L'épée endom.

315 — même sujet sur petit socle rond, haut. 18 cm. Bronze franç. de l'époque. Belle pièce.

316 — même sujet sur socle aux lauriers, haut. 24 cm. Bronze de canon franç. de l'époque. Un pied endom.

317 — même sujet en bronze doré de l'époque, haut. 7 cm.

318 — même sujet en bronze doré, haut. 8 cm.

319 — épingle é cravatte en argent gravé, buste ovale à gauche en uniforme, monture dorée. Ouvrage allemand de l'époque. 18×15 mm.

320 — sonnette à main av. statuette d'après Daehling en bronze dorè, ornements antiques. Ouvrage franç. du commenc. du 19e siècle, haut. $11^1/_2$ cm.

321 — cachet en forme d'une statuette d'après Daehling en laiton doré, haut. 6 cm. Monogramme A. D. et cheval sautant, d'origine hannovrienne.

322 — même sujet revêtu du manteau, en bronze d'argent doré, haut. 5 cm, du commenc. du 19e siècle D'origine westphalienne.

323 — cachet en forme du Napoléon de la colonne Vendôme, en bronze d'argent doré, manche en bois brun sculpté. Produit franç de l'époque, haut. 10 cm.

324 — sarcophage d'aprés l'original au Dôme des Invalides, sous le couvercle orné du chaupeau et de l'épée se trouve un encrier et un poudrier, en-bas figure couchée de Napoléon en relief. Fer fondu, haut. 12 cm. Jolie pièce.

325 — temple rond en lame de cuivre ornementée et percée, av. colonnes en verre dépoli, au centre statuette de l'empereur d'après Daehling en bronze d'argent doré, sous le toit portant une urne se trouve une plaquette en étain doré représent. Napoléon sur le mont St. Bernard, haut. 22 cm. Belle pièce.

326 Napoléon I., thermomètre en forme de la colonne Vendôme, en bronze fondu doré, produit franç. vers 1820, haut. 20 cm.

327 — Napoléon et Josephine, bustes en relief en papiermâché blanc sur fond bleu, haut. 45 mm, encadré.

Pièces et très jolies rares du commencement du 19e siècle.

328 — Famille de Napoléon empereur des Français. Bustes de l'emp., de Marie Louise et du roi de Rome entourés d'emblèmes. En-bas Heurthaux fec. 1815. Plaquette en laiton doré, 65 mm. Encadré.

No. 331.

329 Waterloo. — „La garde meurt et ne se rend pas!" Groupe de 3 grenadiers, plaquette en bronze, vers 1820. 15½×16 cm. Encadré. Jolie pièce.

330 Wellington, duc de, buste à gauche, médaillon en fer de fonte av. inscription, bordure dorée. 5 cm. Jolie pièce de l'époque, de la fonderie roy. de Berlin.

331 — buste à gauche en uniforme, médaillon en laiton embouti et gravé à la main. Tête forte comme nature, ouvrage beau et soigneux probablement d'un médailleur anglais vers 1825. 6 cm diam. Encadré. — Voir l'illustration.

332 Wendler, Chr. Ad., professeur et médecin à Leipzig, l'ami de la famille Koerner, buste en métal fondu peint av. coul. à l'huile blanche, haut. 50 cm. H. Knauer fec. 1852.

C'était dans la maison de Wendler que Koerner fut soigné d'après la blessure reçue à Kitzen.

VI. Médailles, monnaies, décorations d'honneur.

Toutes les médailles sont en bronze, sauf indication contraire, les numéros se rapportent à l'ouvrage de Milling et Millingen. Histoire métallique de Napoléon et au Trésor numismatique. Abbrev.: Rv. = revers, à dr. = à droite, à g. = à gauche, b = bon, t. b. = très bon, f. d. c. = fleur de coin.

333 Francois I., empereur d'Autriche, 3 médailles 1808 à 14.
1808. Mariage avec Maria Ludov. Beatrix de Modena (p. Stuckhart et Guillemard). Bustes à dr., Rv. Couronne de chêne et légende. 49 mm. — 1809. Défense de Tyrol. Hofer et 2 tireurs. Rv. légende dans une couronne de chêne. 30 mm. t. b. — 1814. Visite à la monnaie de Paris (p. Gayrard). Tête à g. Rv. légende. 40 mm. t. b.

334 Frédéric Guillaume III., 11 médailles diverses, 1793—1821.
1. 1793. Mariage av. Louise de Mecklembourg (Loos). Argent, 43 mm. t. b. Emboît. — 2. 1797. Avènement au royaume (Loos). 41 mm. f. d. c. — 3. 1798. Visite à Tarnowitz (Loos). Argent, 51 mm petite fente autrem. t. b. — 4. 1809. Retour du roi et de la reine (Loos) 44 mm. t. b. — 5. 1810. Mort de la reine (Loos). Arg. 39 mm. t. b., emboît. — 6. Même événement (Loos). Arg. 39 mm. t. b. Emb. — 7. Funérailles de la reine (Loos). 36 mm. f. d. c. — 8. Même événement. Arg. Emboît. — 9. Guerre de 1813 (Jacob) 74 mm. fer. f. d. c. — 10. 1818. Monument du Kreuzberg (Brandt). 50 mm. — 11. 1821. Inauguration du même. Fer. 96 mm. t. b. — Voir l'illustration.

335 — médaille à estampes 1813. Victoire sur Napoléon (Stettner). Temple de gloire. Rv. 3 vertus debout. Cette médaille s'ouvre et forme une boîte contenant 12 grav. color. F. F. sc. représent. des scènes de batailles av. descript., réunies par un ruban. Etain. 50 mm. t. b.

336 — méd. à estampes 1814. Victoires de l'année (Stettner). Bustes des 3 monarques. Rv. Germania. Dedans 12 grav. représent. de batailles. S. Adam del. sc. Etain, 50 mm.

337 Georges IV. et **Wellington,** 3 méd., 1813 à 15.
1. Georges IV., 1814. Conclusion de la paix (Harber et Wyon). 70 mm. — 2. Wellington, 1813. Capitulation de Pampelona (Brenet et Droz). 41 mm. t. b. — 3. le même, 1815. Vota publica. 52 mm.

338 Koerner, Th., centenaire de sa naissance, 23 sept. 1891, buste à g. Rev. lyre et sabre. Nickel. 26 mm. — Plaquette commémor., buste à g. Rv. laur. et légende. 50 mm. b.

339 Leipzig, 15 méd. commémor. de la bataille des nations.
1. Bustes des 3 monarques, Rv. légende. J. Lang f. alliage d'arg. 45 mm. vers 1820. D'orig. autr. t. b. — 2. 1863. Iubilé de 50 ans. Fondu de balles de canons. 26 mm. t. b. — 3. Neuf méd. en étain 1863. 27 à 58 mm. — 4. 1863. Même événement, quatre méd. div. Alliage de plomb. 3 cm.

340 Médailles, sept. div., et 13 jetons de l'époque des guerres Napoléoniennes.

1. Alexandre I. 1814. Visite à Paris (Andrieu). 40 mm. f. d. c. — 2. Belgique. 1815. Waterloo. 30 mm. Av. orillon. — 3. Blucher. 1816. Dédicace des citoy. de Berlin (Koenig). Fer. 80 mm. t. b. — 4. Brunswick. 1818. Quatrebras et Waterloo (Huseler). H. 168a. 35 mm. t. b. — 5. Frédéric Auguste I. de Saxe, 1827. La mort (Thomas). 28 mm. t. b. — 6. Charles IV. d'Espagne, 1801. Invention de Droz (Sepulveda). Très. num. 88, 11. 39 mm. — 7. Louis II. de Bavière. 1863. Aux combattants (Kämmerer). Etain 40 mm. f. d. c. — 8. 1796—1860. 13 jetons: Napoléon (9) Frédéric Guillaume III, Alexandre I, Jérôme et Blucher.

No. 334.

341 Médailles de victoires publ. p. Jaeger, libraire, Frankfort s. M. 61 pièces en alliage d'arg. 1813—15, dont 57 d'un diam. de 15 mm, 2 ovales 17×20 mm, 1 ovale 21×30 mm et une grande 42 mm.

Jolie et rare collection de médailles commémorat. aux victoires gagnées par les Alliés. L'une est monté comme épingle à cravatte, 10 sont réunies pour une chaîne à montres. Le tout dans une boîte ouverte au centre description sous verre.

342 Médaille à estampes, cherté de 1816—17 (Stettner). Cette médaille s'ouvre et forme une boîte qui contient 8 grav. color. réunies par un ruban. Etain. 48 mm. t. b.

Médailles Napoléoniennes du directoire, du consulat et de l'empire p. Andrieu, Brenet, Chavanne, Depaulis, Droz, Gatteaux, Jeuffroy, Lavy, Manfredini, Stettner etc. etc.

343 Directoire, 1796. 5 médailles.
1. Bataille de Castiglione (Lavy). Mill. 1, 4. 43 mm. t. b. — 2. Bataille de Millesimo, combat de Dego (Lavy). Mill. 1, 2. 43 mm. f. d. c. — 3. Bat. de Montenotte. (Gayrard et Jeuffroy). Mill. 4, 1. 40 mm. f. d. c. — 4. Capitulation de Mantua (Lavy). Mill. 1, 5. 43 mm. — 5. Passage du Po (Salvirck). Mill. 2, 3. 43 mm.

No. 347.

344 — 1797. 5 médailles.
1. Capit. de Mantoue (Gatteaux). Mill. 4, 6. 35 mm. t. b. — 2. Prise du Palazzo Broletti à Brescie. Mill. 61, 381. 63 mm. f. d. c. — 3. Paix de Campo Formio (Chavanne). Mill. 3, 10. 43 mm. — 4. Fondation de la Republ. cisalpine (Vasallo et Salvirch). Mill. 5, 14. 48 mm. b. — 5. Traité de Campo Formio (Duvivier). Mill. 5, 8. 56 mm. t. b.

345 — 1798. 3 médailles.
1. Napoléon en Egypte (Bovy). 41 mm. f. d. c. Rare, manque chez Mill. et au Trés. num., frappée s. Louis Philippe. — 2. Conquête de la Haute-Egypte (Galle). Mill. 6, 19. 35 mm. t. b. — 3. Conquête de la Basse-Egypte (Jouannin et Brevet). Mill. 7, 20. 40 mm. f. d. c.

346 Consulat, 1800. 9 médailles.
1. Bataille de Marengo (Brenet et Auguste). Mill. VIII., 25. Trés. 77, 1. 50 mm. Pet. trou au bord. — 2. Assassinat du général Kleber au Caire (Caqué). 41 mm. t. b. manque au trésor et chez Mill. — 3. Republ. cisalpine (Lavy). Mill. 7, 24. 33 mm. — 4. Colonne nationale (Duoivier). Mill. 9, 29. 56 mm. t. b. — 5. Bataille de Marengo (Andrieu). Sans rv. 68 mm. Copie en étain. — 6. Mort du gén. Désaix d. la bat. de Marengo (Brenet et Auguste). Mill. 8, 26. 50 mm. t. b. — 7. Machine infernale. Mill. 16, 36. 60 mm. t. b. — 8. Place Bellecour à Lyon (Chavanne). Trés 78, 3. 43 mm. — 9. Même événem. Mill. 9, 32. 44 mm.

347 Consulat, 1801. Paix de Lunéville. 3 médailles.
1. (p. Andrieu). Mill. 12, 41. 42 mm. t. b. — 2. (Droz). Mill. 11, 42. 55 mm. t. b. — 3. (p. L.). Mill. 15, 45. 38 mm. t. b. — Voir l'illustration.

348 — 1802. 3 médailles.
1. Renouvellement de la Republ. cisalpine (Manfredini). Mill. 17, 57. 54 mm. t. b. — 2. Colonne élevée à Marseille (Poize). Mill. 13, 63. 43 mm. t. b. 3. Réunion de Piémont à la France (Lavy). Trés. 91, 7. 50 mm. t. b

349 — 1803—04. 4 médailles.
1. Visite au Musée centr. des arts (Jeuffroy). Mill. 30, 70. 40 mm. — 2. Traité d'Amiens rompu (Jeuffroy). Mill. 30, 69. 41 mm. t. b. — 3. La fortune conservatrice (Brenet). Mill. 16, 72. 34 mm. — 4. L. A. H. de Bourbon Condé Duc d'Enghien fussilé à Vincennes (Gatteaux). Manque au Trésor et chez Mill. f. d. c.

350 Napoléon I., 1804. 10 médailles, ajouté 3 méd. en miniature, frappées plus tard.
1. Visite de Pie VII. (Droz et Jaley). Trés. 3, 14. 41 mm. t. b. — 2. 2000 barques sont construites (Droz). Mill. 30, 81. 40 mm. t. b. — 3. Fête de la ville de Paris (Brenet). Mill. 32, 89. 35 mm. — 4. Couronnement (Andrieu et Jeuffroy). Mill. 32, 83. 40 mm. — 5. Légion d'honneur (Andrieu et Jaley). Mill. 31, 78. 40 mm. t. b. — 6. Le Code civile décrété (Brenet). Mill. 25, 82. 42 mm. — 7. Honneurs légionnaires à l'armée de Boulogne (Jeuffroy et Jaley). Mill. 31, 80. 41 mm. — 8. La monnaie rêtablie (Andrieu). Trés. VI, 7a. 41 mm. f. d. c. — 9. Même évènement (Andrieu). Mill. 29, 92. 40 mm. t. b. — 10. Quatre médailles en miniature: 1804. Sacre (Droz et Salle). Mill. 32, 85. 26 mm. t. b. — 1836. L'arc de Triomphe (Vivier et Leveque). 25 mm. — Même évén. (Montagny). 26 mm. — 1840. Translation des cendres (Caunois). 25 mm. t. b.

351 — 1805. 13 médailles.
1. Allocution à la grande armée (Andrieu). Mill. 34, 104. 40 mm. t. b. — 2. Levée du camp de Boulogne (Droz et Brenet). Mill. 34, 103. 40 mm. t. b. — 3. Bataille d'Austerlitz (Andrieu). Mill. 35, 110. 41 mm. t. b. — 4. Ecole des mines du Mont Blanc (Andrieu et Brenet). Mill. 33, 79. 40 mm. t. b. — 5. Prise de Vienne (Manfredini). Mill. 34, 107. 42 mm. f. d. c. — 6. Prises de Vienne et de Presbourg (Andrieu et Galle). Mill. 34, 106. 40 mm. f. d. c. — 7. Entrevue à Urchitz (Andrieu). Mill. 35, 111. 40 mm. t. b. — 8. Paix de Presbourg (Droz et Andrieu). Mill. 35, 113. 40 mm. — 9. Couronnement à Milan (Manfredini). Mill. 38, 97. 42 mm. f. d. c. — 10. La Ligurie réunie à la France (Andrieu et Brenet). Mill. 29, 101. 41 mm. — 11. Les drapeaux franç. regagnés à Innsbruck (Droz et Brenet). Mill. 34, 108. 40 mm. t. b. — 12. Deux plaquettes en étain: L'empéreur tête à g. — Josephine, buste à dr., sans rv. (Andrieu). Même sujets comme Trés. VII, 12 et 13, mais le bord plus large. 67 mm.

352 — 1806. 12 médailles.
1. Occupation de Hambourg (Andrieu et George). Mill. 40, 208. 40 mm. t. b. — 2. Conquête de Naples (Droz et Brenet). Mill. 35, 120. 40 mm. t. b. — 3. Entrée à Berlin (Andrieu et Jaley). Mill. 40, 205. 40 mm. f. d. c. — 4. La Saxe royaume (Andrieu). Mill. 40, 207. 40 mm. t. b. — 5. La Dalmatie conquise (Droz et Brenet). Mill. 35, 119. 40 mm. t. b. — 6. L'Istrie conquise (Andrieu et Brenet). Mill. 35, 118. 40 mm. t. b. — 7. Grand Sanhedrin (Depaulis et Dupres). Mill. 36, 125. 41 mm. t. b. — 8. Bataille de Jéna (Andrieu). Mill. 40, 203. 41 mm. f. d. c. — 9. Même événement (Andrieu et Galle). Mill. 40, 202. 40 mm. f. d. c. — 10. Souverainetés

données (Droz et Andrieu). Mill. 35, 121. 40 mm. t. b. — 11. Arc de triomphe sur la Place du Carrousel (Droz et Brenet). Mill. 36, 124. 40 mm. t. b. — 12. Reddition de Spandau, Stettin, Magdebourg et Custrin (Andrieu et Jeuffroy). Mill. 40, 206. 41 mm. f. d. c.

353 Napoléon I., 1807. Médaille à estampes en étain. Victoires de Napoléon 1796 à 1807 (Stettner). L'emp. à cheval à g. Rv. Minerve auprès d'un autel. Av. 18 scènes de batailles grav. Trés. num. 22, 7. 50 mm. t. b.

354 — 1807. 8 médailles.

1. L'aigle couronné (Andrieu et Jaley). Mill. 42, 230. 40 mm. t. b. — 2. Prises de Berlin, Varsovie et Koenigsberg (Andrieu et George). Mill. 41, 217. 40 mm. f. d. c. — 3. Route de Nice à Rome (Andrieu et Gayrard). Mill. 42, 229. 40 mm. t. b. — 4. Royaume de Westphalie (Andrieu et Brenet). Mill. 42, 224. 40 mm. t. b. — 5. Duché de Varsovie (Andrieu et Brenet). Mill. 42, 223. 40 mm. t. b. — 6. Napoléon à Osterode (Andrieu). Mill. 41, 213. 40 mm. t. b. — 7. Bataille de Friedland (Andrieu et Brenet). Mill. 41, 216. 40 mm. t. b. — 8. Mariage du roi de Westphalie (Andrieu). Mill. 42, 225. 40 mm. t. b.

355 — 1808. 2 médailles.

1. Entrée à Madrid (Andrieu et Brenet). Mill. 42, 234. 40 mm. t. b. — 2. L'Etrurie reunie à la France (Andrieu et Brenet). Mill. 42, 227. 40 mm. t. b.

356 — 1809. 8 médailles.

1. Seconde entrée à Vienne (Andrieu). Mill. 44, 239. 40 mm. f. d. c. — 2. Les Anglais attaquent Anvers (Depaulis et Domard). Trés. 33, 4. 41 mm. f. d. c. — 3. Victoire d'Abensberg et d'Eckmühl (Andrieu et Brenet). Mill. 44, 237. 40 mm. t. b. — 4. Paix de Vienne (Andrieu). Mill. 45, 249. 40 mm. f. d. c. — 5. Bat. d'Essling (Brenet). Mill. 44, 240. 40 mm. t. b. — 6. Bat. de Raab (Andrieu et Dubois). Mill. 45, 242. 40 mm. t. b. — 7. Victoires de 1809 (Manfredini). Mill. 48, 248. 42 mm. t. b. — 8. Rome unie à la France (Andrieu). Mill. 45, 243. 40 mm. t. b.

357 — 1810. 4 médailles.

1. Mariage av. Marie Louise (Andrieu). Etain bronzé, sans revers. Trés. 42, 1. 142 mm. t. b. — 2. Même événement (Andrieu et Jouannin). Mill. 46, 256. 40 mm. f. d. c. — 3. Arrivée de Marie Louise à Milan (Manfredini). Mill. 46, 258. 43 mm. b. — 4. Première décade du 19e siècle (Andrieu). Mill. 50, 269. 68 mm. t. b.

358 — 1811. Baptême du roi de Rome (Andrieu). Mill. 271, note. 68 mm. f. d. c. Rare. — Voir l'illustration.

359 — 1812. 3 médailles.

1. École franç. des beaux-arts à Rome (Gatteux). Trés. 54, 7. 58 mm. t. b. 2. Bataille de la Moskwa (Andrieu et Jeuffroy). Mill. 51, 275. 40 mm. f. d. c. 3. Entrée à Moscou (Andrieu et Brenet). Mill. 51, 276. 40 mm. t. b.

360 — 1813. 3 médailles.

1. Bataille de Vurschen (Depaulis et Brenet). Mill. 51, 282. 41 mm. — 2. Bataille de Lutzen (Depaulis et Brenet). Mill. 51, 281. 41 mm. t. b. — 3. Bataille de Leipzig (Steiner). Bustes de François I. et Alexandre I. se regardant. Rv. Porte de Grimma. Jeton. 33 mm. t. b.

361 Napoléon I., 1814. 5 médailles.

1. Défence de l'empire. Trés. 60, 2. 41 mm. t. b. Rare. — 2. Bataille de Monteron (Depaulis et Brenet). Trés. num. 60, 6. 40 mm. — 3. Paix de Paris. Mars arrêté par Pax. Rev. Les armes des 6 Alliés, en-bas: This is the work of Jehovah etc. Manque au Trés. et chez Mill. 56 mm. t. b. — 4. Même événement. Légende dans une couronne. Rv. Lég. dans une chaîne brisée. Fer. 52 mm. — 5. Congrès de Vienne. Trés. 72, 3. 76 mm. Etain.

362 — 1815. 4 médailles.

1. Retour de l'empereur. Mill. 52, 287. 38 mm. f. d. c. — 2. Bataille de Waterloo (Rogat). Trés. 65, 8. 41 mm. f. d. c. — 3. Napoléon demandant un refuge d'Angleterre (Depaulis). 41 mm. t. b. — 4. Embarquement s. le Bellerophon (Webb et Brenet). Mill. 52, 289. 40 mm. t. b.

No. 358.

363 — Réunion de 10 plaquettes et médailles en étain, sans revers, p. Andrieu, 1789 à 1810, se référant à Napoléon et la Revolution. Dans une boîte en forme d'un livre, cour. de veau, aux armes de Napoléon, doré, un peu endom.

Contient: **1789.** Siège de la Bastille. — Arrivée du roi à Paris. 81 mm. Trés 6, 5 et 13, 2. — **1800.** Bataille de Marengo. 66 mm. Trés. 77, 3. — Passage du S. Bernard. 66 mm. Trés. 76, 5. — **1804.** Napoléon, buste à dr. habit du sacre (2 exempl.). 65 mm. Trés. 1, 1. — **1805.** Josephine, tête à dr. 66 mm. Trés. 7, 13. — **1810.** Marie Louise, tête à dr. 69 mm. Trés 41, 6. — Napoléon I., tête à g. 141 mm. Trés. 41, 4. — Nap. et Marie Louise, têtes à g. 141 mm. Trés 42, 1.

364 Napoléon I., 1818—40. 4 médailles.
1. A. Masséna, prince d'Essling (maréchal franç., mort 1817). 1818. tête à g. (Barre). Rv. Couronne et légende. 41 mm. f. d. c. — 2. Pour les souscripteurs de: Victoires et conquêtes des Français de 1792 à 1815. Éditeur Panckoucke (Barre). 50 mm. t. b. — 3. 1836. L'arc de triomphe (Montagny). Têtes de Napoléon et Louis Philippe se regardant. Rv. L'arc de triomphe. 52 mm. t. b. — 4. 1840. Translation des cendres (Bovy). Inconnu à Mill. et Trésor num. 41 mm.

365 Louis XVIII. — 1803. Abdication refusée (Andrieu). Tête à dr. Rr. Le roi refuse un document que lui présente une femme et un guerrier antique. En-bas: Pactiones abdicandi repudiatae. Varsoviae 18. Febr. 1803. 50 mm. t. b. Manque au Trésor.

---

366 Assignats. — Collection de 214 assignats émis par l'Assemblée Nationale et le gouvernement révolutionaire.
Selon leur valeur les papiers sont de différente grandeur et de différ. dessin, tous portent l'inscription „Hypotéqué sur les domains nationaux. La loi punit de mort le contrefacteur, la nation récompense le dénonciateur," alors la date de leur émission et la signature en facsim. d'un des Députés.
La collection embrasse:
8 pièces de 500 livres. — 11 p. de 400 l. — 1 p. de 300 et 1 de 250 l. — 14 p. de 100 l., dont 2 av. la désign. „francs", 1 p. de 90 l. — 15 p. de 50 l., dont 4 sur une feuille non coupée. — 6 p. de 25 l. — 15 p. de 10 l., dont 6 sur 1 feuille. — 61 p. de 5 l., dont 40 sur 4 ff. de 10 p. chaque. — 45 p. de 50 sols, dont 6 sur 1 f. — 11 p. de 25 sols. — 21 p. de 15 sols, dont 20 s. 1 f. — 4 p. de 10 sols. — Bou état, qq. un peu usés.

367 François I. Tyrol. 1 et 20 kreuzers 1809. Aigle et légende: Gefürstete Grafschaft Tirol. Rv. valeur.
Monnaies frappées p. Andreas Hofer.

368 Kolberg. — Monnaie obsidionale en papier, 8, 4 et 2 groschens émise de la ville de Kolberg en Prusse, 1806—07.
Papier-monnaie manuscrit avec cinq signatures et le timbre du gouvernement de Kolberg, deux piéces de 4, une de 2 et une de 8 groschens. Trés rare.

369 Napoléon I. 36 monnaies françaises frappées sous le Consulat et l'empire, ajoutée une de la revolution.
1. Révolution. Monneron de 5 sols. 1792. Pacte fédératif et légende, b. — 2. Consulat. 5 fr. an 9 (1801). Type à l'Hercule et valeur. — 3. $^1/_4$, 1 et 2 fr. an 12 (1804). Tête de Bonaparte et valeur, t. b. — 4. Cinq fr. an 12 (1804), même type, b. — 5. Napoléon I. Cinq fr. an 13 (1805). Tête à la Titus. Rv. Republ. fr. et valeur, b. — 6. Cinq fr. 1806. Même type. — 7. Cinq fr. 1808. Tête laurée. Rv. Républ. fr. et valeur, b. — 8. Cinq fr. 1811. Tête laurée, Rv. Empire fr. et val. b. — 9. Cinq fr. 1815. Même type. — 10. Deux fr. an 13 (1805), an 14 (1805), 1806, 1808, 1809. Tête et valeur. — 11. Deux fr. 1812. Tête et val. doré, av. monture et orillon. — 12. Un fr. an 13 (1805, 2 exempl.), 1806, 1808, 1812. Tête et val. — 13. $^1/_2$ fr. an 13 (1805), 1806, 1808, 1809. Tête et val. — 14. $^1/_4$ fr. an 12 (1804), an 13 (1805), 1806, 1807. Tête et val. — 15. 7 p. de billon. N. et val.: 5 cent. et 10 cent. (2 variantes) 1808; 5 cent. (sous le N. un V.), 10 cent. (sous le N. un W. = Wolschat) 1814. Monnaie obsid. Anvers. 1 décime 1814 et 1815 Monnaie obs. Strasbourg.

370 Napoléon I., Napoleone Imperatore e Re: 5, 2, et 1 lire. Tête et armes., 10 soldi (2 variantes) 5 et 1 soldi; 3 et 1 centesimi. Tête et couronne et 10 cent. N. av. cour. et val. 10 pièces. 1808—14.

Série compléte de toutes les monnaies, sauf les monnaies d'or, frappées en Italie 1808—14.

371 Jérome Napoléon, roi de Westphalie (1807—14). 27 monnaies 1808—13 ajouté qq. pièces en double.

1. Thaler. Tête à dr. Rv. Koenig von Westpfalen. Fr. Pr. X. eine feine Mark. 1812. C. t. g. — 2. $^2/_3$ Thaler 1809. Tête à g. et val. „nach dem Reichs Fuß fein Silber", t. b. — 3. $^2/_3$ Thaler. 24 Mariengroschen. 1810. — 4. $^2/_3$ Thaler. Tête, Rv. Glück auf Claustal im August 1811. — 5. $^2/_3$ Thaler. 1812. Tête à dr. et Val. „nach dem Leipziger Fuß fein Silber", b. — 6. $^2/_3$ Thaler. 1813. Tête et val. „n. d. Leipz. Fuß." — 7. $^1/_6$ Thaler. 1808 et 1809. — 8. $^1/_6$ Thaler. 1810. „N. d. R. F. f. Silb." T. b. — 9. 1 Pfennig 1810. H. N. et val. 10. Deux fr. 1808. Tête et val. b. — 11. 1, 2, 3, 5, 10 et 20 Cent. 1812. H. N. et val. b. — 12. Même série. 1809, 1810, 1812 (1 cent. en double).

372 Joseph Napoléon, roi de Naples (1806—1808) et d'Espagne (1808—13) 4 monnaies div.

1. Naples. Scudo di 120 grani 1808. Tête et armes, b. — 2. Espagne. Piaster de 20 Reales 1810, tête et armes, t. b. — 3. Quatre reales 1811. Tête et armes, b. — 4. Un real. 1813, b.

373 Joachim Murat, grand duc de Berg (1806—1808) et roi des deux Siciles (1808—15), 8 div. monnaies.

1. Berg. 3 Stuber 1806. J. av. cour. et laur. et val. — 2. Siciles. 12 Carlini 1809. Tête à g. et val. b. — 3. Deux et trois grana 1810. Tête et val. — 4. Cinq lire 1813. Tête et armes, t. b. — 5. $^1/_2$, 1 et 2 lire. 1812—13, tête et val. b.

374 Elisa Bonaparte et **Felice Bacchiochi,** souverains de Lucques et Piombino (1805—1808), 5 franchi 1807, 1 fr., 3 et 5 cent. 1806. Têtes et val. b.

375 Marie Louise, impératrice de France, duchesse de Parme, 1815. 5, 2, et 1 lire. Tête et armes, 10 et 5 soldi. Tête et monogr. cour.

---

376 Décorations d'honneur, 5 pruss., de l'époque des guerres napoléonniennes.

1. L'étoile de l'Aigle noir, brodée en argent. 11 cm. — 2. Même pièce. 9 cm. — 3. Croix brodée en or et argent d'un chapitre de demoiselles prussien. Av. l'aigle et couronne. Rare. — 4. Même croix sans couronne. 5. Croix en miniature en argent de la croix de fer 1813. Haut. 3 cm.

377 Médaille militaire saxonne, (16 mm) en bronze, légende: Für lange und gute Dienste, av. ruban av. le brevet, pour Chr. F. Mehlhorn de Wildbach près Schneeberg, combattant des campagnes de 1812—15, daté Dresde 13 déc. 1833, timbré et signé: Fr. Hein. v. Koppenfels Colonel. In-4° obl.

378 **Médaille** de St. Hélène en bronze, av. la médaille en miniat., fondée p. Napoléon III pour tous les anc. militaires qui ont servi sous les drapeaux franç. de 1792 à 1815. Toutes les deux av. rub., vert. et rouge.
Av. le brevet p. Ch. F. Mehlhorn.

VII. Bijoux en fer, etc.

379 **Bijoux en fer,** vulgairement nommés „Gold gab ich für Eisen" (or donné pour fer). En 1813 tout le monde en Prusse sacrifia ses bijoux pour remplir les caisses vides de l'état, et en échange on s'acheta de tels bijoux en fer: Breloque, broche, pendants d'oreilles etc., 6 pièces.
1. Breloque, ancre laurée en fer, au centre petit bouclier en argent. 51×33 mm. — 2. Broche ovale, en fer. Ouvrage de filigrane, au centre bouclier d'or avec un bouquet de roses en fer de fonte. 45×30 mm. — 3. Grand breloque de fer en forme d'une médaille, couronne de fleurs et coquilles au centre médaillon en argent: Frédéric le grand à cheval, Rv. Lion. 67 mm. 4. Médaillon en fer doré, buste de Frédéric Auguste de Saxe. 30×24 mm. 5. Même type. 2 pièces 23×13 et 19×15 mm. — 6. Pendants d'oreilles, buste de femme et lyre ornementée. 50 mm. — Voir l'illustration.

380 — bracelet en filigrane de fer de quatre petites chaînes, fermoir ornamenté avec un guerrier antique sur fond d'argent, long. 19½ cm, larg. 34 mm. Jolie pièce.

381 — bracelet en fer de cinq réseaux ovales de feuillages réunis par petits ornements de feuilles et grappes. Fermoir au fond d'argent, long. 21 cm, larg. 67 mm. 2 pièces.

382 — bracelet en fer de 7 réseaux ovales avec ornements gothiques, fermoir ajourée aux ornements de feuillages au centre médaillon en argent orné d'une portr. de femme. 19½×4½ cm. 2 pièces.

383 — croix brabançonne avec riche décoration arabesque entrelacée de feuillages et fleurs, au centre petit bouclier d'argent orné d'une croix, d'une ancre et d'un cœur en fer, av. chaînette en filigrane de fer ornem. 87×65 mm, la chaîn. d'une long. de 48 cm.

384 — croix brabançonne av. ornements gothiques, au centre ancre, flèches et arc sur fond d'argent. Av. chaînette en filigrane av. fermoir au bouclier d'argent ornementé de feuillages. 72×60 mm, chain. 56 cm.

385 — croix brabançonne av. ornem. de feuillages et fleurs, au centre rossette ajourée, ornée d'un portrait argenté en médaillon av. monture d'or. Av. chaînette de nombr. anneaux de fer. 80×70 mm, chaîn. 48 cm.

386 — collier en filigrane de fer de fonte, formé de quatre joints doubles qui sont réunis par trois camées élégantes aux montures d'or av. reliefs en style antique: trophées, sacrifice de l'armée, sacrifice du peuple). Long. 45 cm.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

387 Bijoux en fer, médailles commémoratives, 2 pièces, 1814.
1. Prise de Paris, ovale, fer de fonte, Victoria et légende. 33×27 mm. Av. petite monture dorée et orillon. (Manque chez Heyden). — 2. Pour non-combattants des années 1813–14. Ovale, fer de fonte. Croix et légende: F. W. für Pflichttreue im Kriege. 32×25 mm. S. ruban. (Heyden 559.)

No. 379, etc.

388 — bourse en filigrane de fer fondu, 12×8 cm, fermoir orné de gremillets, sur le bouton le mot: Souvenir, en-bas 2 breloques. Belle pièce.

389 — collier formé de 17 petites médailles de victoire av. jolies montures d'argent, dont 15 av. la Victoria et légende: Gott segnete die vereinigten Heere, Rv. noms de batailles etc., 2 en ovale av. camées, bustes du roi de Prusse et de l'empereur des Russes, une ovale plus grande légende se référant à l'entrée à Paris. 41 cm.
Médailles frappées p. la librairie Jäger à Francfort.

390 **Bijoux en fer,** croix latine en fer, au bout des barres quatre têtes d'anges, s. les barres l'œil de Dieu, l'ancre, le calice et ornements de feuill. Au centre buste du Christ s. un bouclier d'arg. entouré de 4 couronnes. 70×53 mm. Av. jolie chaînette d'anneaux, ornée de rossettes en filigrane d'argent, long. de la chaîn. 29 cm.

391 — — même sujet, sur le bouclier du centre une tête d'ange. Av. chaînette formée de nombr. anneaux fermée p. une broche de fer. 70×53 mm, chaîn. 44 cm.

392 — croix latine en fer, au bout des barres ornements de feuillages en argent, au centre des boucliers ovales d'argent, sur l'antérieur le mot „Germania", sur le postér. l'ancre. Av. chaînette formée de rossettes en filigrane d'argent réunies par petits anneaux. 48×32 mm, long. de la chaîn. 48 cm.

393 — petite croix en fer, les bouts des barres av. petits ornements de feuill. en argent, au centre des boucliers ovales en argent. Av.: Victoria B. L. (bei Leipzig), Rv. 18. Oct. 1813. Av. chaîn. en filigr. d'argent. 35×35 mm, chaîn. 40 cm.

394 — croix, 12 pièces en fer, de divers genre, avec petits boucliers d'argent, emblèmes allégoriques et inscriptions, des années 1810 à 14. haut. 20 à 43 mm, l'une de 9 cm.

La collection embrasse: 9 pièces commémoratives de la bataille de Leipzig, 16.—19. Oct. 1813 (renfermant Heyden No. 561 f à i). — 1 rappelant la mort de la reine Louise de Prusse 1810. — 1 à l'occasion de la reddition du char triomphale de la porte de Brandebourg à Berlin 1814. — 1 sans designation ornée d'arabesques et de fleurs. 9×6½ cm. — Belle et rare collection.

395 — Louise, reine de Prusse, 1776—1810, médaillon ovale en fer, buste à dr. en relief, 4×3½ cm, monture en or ciselée, av. orillon. Rare.

Heyden 561a. De la fonderie roy. de Berlin. Au rev. les dates de la naissance et de la mort de la reine. Pièce commémorative émise à Breslau en compensation des bijoux en or sacrifiés pour la patrie.

396 — croix en bronze noirci, au milieu médaillon en fer fondu, buste de la reine, au revers une capsule dorée renfermant une boucle des cheveux de la reine Louise. Sign. K. 50×35 mm.

On a ajouté un document confirmant que la reine elle-même fit présent de cette pièce à la comtesse Reichenbach Geschölz née comtesse Solms à Keitschdorf.

397 — anneau en or, orné du buste de la reine Louise en fer fondu, av. couronne en or. Diam. 20 mm. Bel ouvrage de l'époque.

398 — anneau en or, orné d'un médaillon au buste de la reine Louise en fer fondu. Diam. 17 mm. De l'époque.

399 — collier en fer, mis par la comtesse Doenhoff le jour des funérailles de la reine Louise en 1810. 14 joints en filigrane de fer aux fleurs et feuillages. Long. environ 40 cm.

Ouvrage magnifique en fer fondu.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

400 Bijoux en fer, pendants d'oreilles, deux, en forme d'une poire, formée p. quatre morceaux de fer ajouré aux arabesques, réunis aux bouts, long. 62 mm.
Jolies pièces artistiques.

401 — anneau en or au buste de roi Frédéric August de Saxe dans un médaillon de fer. 20 × 17 mm.
Belle pièce, le portrait ressemblant une camée à la „Egyptian Black" de Wedgwood. Vers. 1808.

402 — anneau en fer, au milieu un petit bouclier en or av. couronne de rayons et légende: 18. oct. 1813. Victoria, vers 1814.
Rare, pour les intendantes des hôpitaux militaires.

403 — anneau doré, au buste de Frédéric Guillaume III dans un médaillon, en fer 16 × 12 mm.
Le joli portrait ressemblant un camée à la „Egyptian Black" de Wedgwood, apparemment d'après G. Loos.

404 — anneaux en fer de fonte, 7 pièces de l'époque de 1813 à 1814.
1. Sur le petit bouclier „Paris le 31 mars 1814". — 2. Ciselé, s. le bouclier pigeon. — 3. Deux têtes de guerriers port. un bouclier av. cœur, croix et ancre. — 4. Sur un boucl. octogonal cœur, couronne et ancre. — 5. Boucl. porté p. têtes de guerriers av. gremillets. — 6. Étroit et mince av. 3 médaillons (cœur, croix et ancre). — 7. Étroit au bord ciselé av. boucl. en argent, lég. „Gold gab ich für Eisen".

405 — anneau à cachet avec un A gothique gravé, 22 mm. Vers 1813. Très rare.

406 — croix en style gothique rayonnante à 12 pointes, en fer, au centre une rossette sur fond d'or entourée de fleurs. 90 × 75 mm,
Pièce magnifique.

407 — anneau nuptial en fer avec légende: „Gold gab ich für Eisen 1813", larg. 3 mm, gross. $^1/_2$ mm, probablement destiné pour la main d'une femme.
Ces petits et simples anneaux ne se trouvent que fort rarement. Ils furent mis au lieu des anneaux d'or délivrés à la monnaie de Berlin pour l'équipement de l'armée. Von Heyden, Ehrenzeichen, 216b.

408 — anneau nuptial en fer avec légende: „Eingetauscht zum Wohl des Vaterlandes". Diam. 19 mm, larg. 6 mm. Très rare.
Un des fameux anneux fabriqués dans la fonderie royale de Glauwitz et émis par Rudolphe Werkmeister à Berlin sous l'autorisation du gouverne-militaire au printemps de 1813 en échange des anneaux en or.

409 — chaînette de montre formée de 9 médailles émises par la librairie Jaeger à Frankfort s. M. Les petites médailles commémoratives des victoires des Alliés sont réunies par jolies montures en argent. Av. Victoria av. légende: „Gott segnete die vereinigten Heere", Rv.: noms de diverses batailles. Long. 26 cm.
Ces chaînettes furent frequemment mises après les victoires des Alliés. La présente a comme breloque une plus grande médaille ovale à monture en argent représentant un cosaque av. l'inscription „le 16—19 oct. 1813".

410 Bonaparte, Jérôme, roi de Westphalie, deux boutons à manchettes dorés, faits de monnaies de 5 cents frappées au royaume de Westphalie en 1809 et 1812. — Clef à montre dorée, avec buste de Jérôme dans un médaillon embouté. De l'époque.

411 Broche octogonale en argent, av. ornaments et buste lauré de Blucher gravé. 32 cm.

412 Boutons à chemise, 3, dorés, avec bustes de Frédéric le grand, de Napoléon I. et du prince Poniatowski peints en couleurs sur nacre de perles. Ouvrage allemand, vers 1813. Octogones de 16 × 18 mm.

Rare et très intéressant. De très petites portions du coloris se sont détachées.

413 Louise, reine de Prusse, 1776—1810, broche avec joli médaillon au buste de la reine, peint sur porcelaine. Le buste est entouré d'une guirlande portée p. 3 amourettes, en métal fondu argenté. 50 × 35 mm. De l'époque.

414 — collier en argent avec médaillon en fer fondu (buste de la reine en relief d'après Daehling), Revers argenté. 40 × 32 mm.

415 — broche en jais au buste de la reine en argent embouti (d'après Bettkober). Ovale, en monture d'argent. 50 × 44 mm. Belle pièce de l'époque.

416 Napoléon I., bague en alliage jaune doré, avec 2 couronnes et camée blanc au buste de l'empereur à dr. 16 × 13 mm, vers 1810. 6 gr. Emboîtage de l'époque.

Jolie pièce.

417 Chaînette de montre avec clef, faite de 11 monnaies argentées, françaises et italiennes (pièces d'un franc, de 10 et de 5 soldi. 1808 à 1813).

VIII. Pendules et montres.

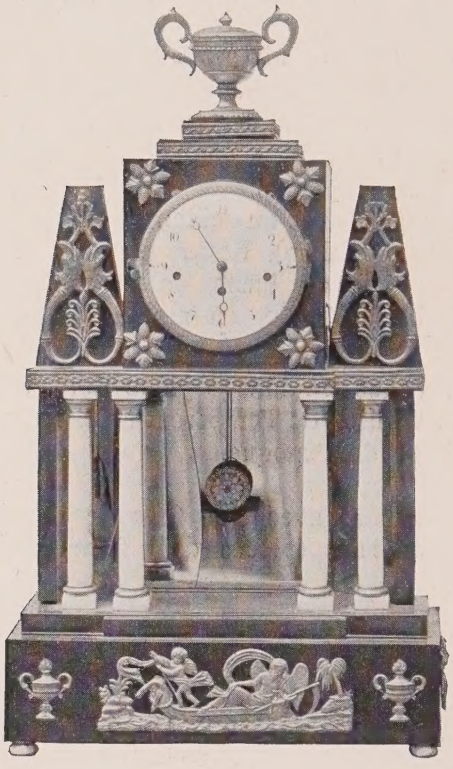
418 Pendule viennoise, style empire, en bois de hêtre noir. L'horloge ronde avec sonnerie repose sous un portique à l'arc rond, av. ferrures ornamentées et l'aigle franç. couronné en laiton doré, haut. 50 cm.

419 Pendule viennoise, style empire, en bois de hêtre joliment incrusté. L'horloge en cage quadrangulaire est suspendue aux quatre colonnes d'une salle des glaces, couronnée d'un vase doré. Sur le large socle se trouve une représentation du Chronos et d'autres ornements en lame d'or. Av. sonnerie des quarts d'heure et un carillon dans le socle, haut. 65 cm. Dans une cage de verre. En fonction. — Voir l'illustration.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

420 Pendule viennoise, style empire, bois de cerisier joliment incrusté, la cage quadrangulaire portée par les deux colonnes d'une salle des glaces avec ornements en lame d'or. Avec sonnerie des heures, haut. 52 cm.

421 Montre de l'époque de Napoléon I., carillon émaillé avec représentation polychrome d'un guerrier antique et d'un puits. La cage en argenterie Christofle, le rouage doré et en partie ajouré. Diam. 5 cm. Ouvrage allemand.



No. 419.

422 — carillon émaillé av. représent. polychrome de l'empereur François sur un siège sous un dais à l'aigle impér., la cage en argent, le rouage doré et garni de pierres rouges, en partie ajouré avec monture d'argent. Diam. 6 cm. En fonction. Ouvr. allem.

423 — carillon émaillé av. les bustes polychromes de Napoléon I., de l'empereur allemand et de l'empereur des Russes. La cage en alliage d'or, le rouage doré et en partie ajouré, diam. 5 cm, fonctionne. Ouvr. allem.

474

475

470

467

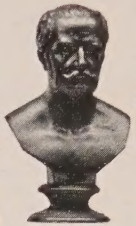
466

324

325

526

326


270

291

434

471

532

447

503

519

525

536

521

520

534

Nr. 505.

424 Montre de l'époque de Napoléon I., sur la surface deux femmes en peinture émaillée qui portant le carillon. Cage en argent, rouage doré et ajouré, signé J. M. Spaeth, Regensbourg. Diam. 5 cm. Fonctionne.

425 — le carillon soutenu par une femme assise en peinture polychrome émaillée. Cage d'argent, rouage doré et en partie ajouré. Diam. 5 cm. Fonctionne. Ouvr. allem.

IX. Tabatières, fourneaux de pipe.

426 Alexandre I., empereur des Russes, 1777—1825, tabatière ronde en ébonite, au médaillon embouti et doré d'Alexandre I., Morel f., av. inscription sous verre: 8 1/2 cm. Ouvr. allem. Vers 1815.

427 — le même et l'impératrice Elisabeth Alexievna, tabatière ronde en ébonite av. les bustes d'Alexandre I. et d'Elisabeth Alexievna (Marie Louise de Bade) en médaillon embouti doré, inscr. en russe 1814, s. verre. 8 1/2 cm. De l'époque. Rare.

428 Austerlitz. — Tabatière ronde en ébonite av. représentation allégorique emboutie de la bataille d'Austerlitz. Légende: Immodus concurrere vidit. — Il a vu sans effroi leurs violens efforts. — Bataille des trois empereurs. 7 1/2 cm. Ouvr. franç. de l'époque.
Pièce fort rare. L'aigle russe et l'aigle autrich. convaincus par l'aigle franç., le lion angl. s'enfuyant à g., au fond la mer avec navires.

429 Beauharnais, Eugène duc de Leuchtenberg, viceroi d'Italie, 1781—1824, tabatière ronde en papier-mâché brun foncé, au médaillon de Beauharnais embouti et doré av. inscr. s. verre. 8 1/2 cm. Ouvr. franç. de l'époque.
Le bord intér. du couvercle un peu rompu.

430 Belle-Alliance. — Tabatière ronde en bois noir, le couvercle orné d'une gravure représent. la fin de la bataille de Belle-Alliance. 8 1/2 cm. Ouvr. allem.

431 Berlin. — Tabatière ronde en ébonite, sur le couvercle une gravure coloriée représentant la Porte de Brandebourg av. les bustes des 3 alliés, entourée de 22 petits médaillons des plus éminents généraux. 9 1/2 cm. Vers 1820. Rare.

432 Blucher, Gebh. Leberecht, feldmaréchal prussien, tabatière ronde en ébonite au médaillon embouti et doré de Blucher, légende: Blücher Feldmarschall von die (!) preuss. Armee. Sous verre. 8 cm. Vers 1820.
Un petit morceau du bord du couv. manque.

433 — même type, Collot f. 8 cm. Vers 1830.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

434 Blucher, Gebh. Leberecht, feldmaréchal prussien, tabatière ovale en fer-blanc noirci, av. médaillon de Blucher (buste en uniforme), jolie peinture au vernis à la Stobwasser. 8×13 cm. Vers 1815.
Belle pièce d'un habile miniaturiste allemand.

435 (Elchingen.) — Tabatière ronde en os sur le couvercle au bord doré une gravure color. représentant la bataille d'Elchingen le 14. oct. 1805. L'intér. garni de corne. Diam. 8 cm. Vers 1820. Belle pièce. — Voir l'illustration.

No. 435.

436 la **Famille** impériale, tabatière ronde en bois brun clair, ornée d'un médaillon en métal embouti doré représentant les bustes de François, de Marie Louise et de Napoléon. Gayrard f. Inscript. en franç. 6½ cm. Ouvr. franç. de l'époque.

437 Fontainebleau. — Tabatière ronde en bois brun, avec une représentation en métal embouti doré sous verre: Les adieux de Napoléon de la Garde impér. d'après Vernet. L'intér. garni de corne. 8 cm. Ouvr. franç. de l'époque.

438 Frédéric Guillaume III., roi de Prusse, tabatière ronde en ébonite, av. médaillon embouti doré du roi, av. inscription en français. 8 cm. Vers 1805. Rare.

439 Frédéric Guillaume III., roi de Prusse, tabatière en bois brun au buste embouti doré du roi av. inscr. franç., sous verre. L'intér. garni de corne. 8 1/2 cm. Ouvr. allem. Vers 1805.

440 — tabatière ronde en ébonite av. portrait en miniature du roi Frédéric Guillaume III. en uniforme. Belle peinture à vernis à la Stobwasser. Diam. 8 1/2 cm. Vers 1815.

441 Louise, reine de Prusse. — Tabatière ronde en ébonite, sur le couvercle une jolie miniature: Alexandre I prend congé de la reine Louise auprès du sarcophage de Frédéric le Grand 1805. Peinture à vernis à la Stobwasser. 10 cm. Vers 1810.
Le bord du couvercle un peu endommagé.

442 — tabatière ronde en ébonite, av. médaillon de la reine Louise en métal embouti doré sous verre. 8 cm., vers 1810.

443 Marie Louise, archiduchesse d'Autriche, femme de Napoléon I., 1791 à 1847, tabatière ronde en bois brun clair, av. médaillon en métal embouti doré de l'impératrice sous verre. 6 cm. Ouvr. franç. de l'époque. Pièce jolie.

444 Les **Monarques** alliés. — Tabatière ronde en ébonite av. médaillon embouti et doré représentant les bustes de François I., d'Alexandre I. et de Frédéric Guillaume III. L. Heuberger fec. Av. inscription, sous verre. 9 cm. Ouvr. allem. de l'époque.

445 Napoléon I. — Boîte à cigares en fer-blanc brun, sur le couvercle une gravure color. représent. la glorification de Napoléon par l'armée av. l'inscription: „De akelig van Napoleon". 8 × 11 1/2 cm. Ouvr. hollandais de l'époque, rare.

446 — tabatière ronde en ébonite, au médaillon embouti de Napoléon comme premier Consul d'après Brennet. 8 cm. Ouvr. franç. de l'époque.

447 — tabatière ronde en ébonite av. le portrait en miniature de Napoléon (buste en uniforme d'après Daehling). 8 1/2 cm. Ouvr. franç. de l'époque.
Pièce rare, jolie peinture à la Stobwasser.

448 — tabatière ronde en ébonite av. médaillon embouti du premier Consul d'après Bouillon, rouge-brun. L. A. M. f. L'intér. garni de corne. 8 cm. Ouvr. franç. de époque.

449 — tabatière ronde en ébonite av. représentation en métal embouti doré de Napoléon à cheval revêtu du manteau, Gayrard fec. Diam. 8 cm. L'intér. garni de corne. Ouvr. franç. vers. 1812.

450 — tabatière ronde en bois noir, av. médaillon embouti doré du premier consul M. & P. F., sous verre. 7 cm. Ouvr. franç. de l'époque.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

451 Napoléon I., tabatière en corne av. représentation en relief de Napoléon auprès du sarcophage de Frédéric le Grand, av. légende: S'il n'était pas là je ne serais pas ici. $5^1/_2 \times 8^1/_2$ cm. Ouvr. franç. vers 1820. Belle pièce.

452 — tabatière ronde en bois brun clair, av. médaillon en métal embouti doré représentant les bustes de Napoléon et de Marie Louise. Berlot f. Sous verre. $7^1/_2$ cm. Ouvr. franç. de l'époque. Belle et rare piéce.

453 — tabatière ronde en bois du poirier brun, le couvercle av. une représentation allégorique du l'empereur entouré de trophées en bois sculpté, le revers ornementé. Diam. 8 cm. Bel ouvr. franç. vers 1815.

454 — tabatière quadrangulaire en corne avec représentation finement sculptée: „Marie Louise et son fils au cenotaphe de Napoléon" av. buste de l'empereur, sur le socle la légende: „Au courage malheureux". $5^1/_2 \times 9^1/_4$ cm. Ouvr. franç. vers 1820.
Pièce belle et artistique.

455 — tabatière au petit chapeau, c'est-â-dire en forme d'un chapeau de Napoléon, en corne sculptée, sur le couvercle la colonne Vendôme d'après Seurre av. la légende: „Napoléon le grand chéri de la Victoire. Il sut par son génie éterniser sa gloire". Ouvr. franç. de l'époque vers 1818. 4×8 cm.
Jolie et rare pièce. De telles tabatières furent frequemment en usage, particulièrement parmi les anciens militaires. Elles ne se vendirent que secrètement par ce que leur vente fut defendue pendant la restauration.

456 — tabatière ronde en ébonite, sur le couvercle une gravure color. allegor.: „Songe de Bertrand',. Diam. 9 cm. Ouvr. franç. vers 1820.
Pièce intéressante et très rare.

457 Paris. — Tabatière ronde en ébonite sur le couvercle une représentation emboutie en matière rouge: Prise de la bastille de Paris 1789. L'intér. garni de corne. 8 cm. Ouvr. franç. vers 1795. Rare.

458 St. Hélène. — Tabatière de St. Hélène, ronde en ébonite, sur le couv. une gravure color. représentant la tombe de Napoléon sur St. Hélène, entre les branches d'un saule pleureur la silhouette de l'empereur debout au petit chapeau. Monture dorée. 9 cm. Ouvr. franç. de la Restauration. Jolie et rare pièce.

459 Schwarzenberg, C. Ph. prince de, feldmaréchal autrich., tabatière ronde en ébonite av. médaillon embouti doré du prince. L. Heuberger féc. Av. inscription, sous verre. 8 cm. Ouvr. allem. vers 1825.

460 Tabatière ronde en ébonite, sur le couvercle une gravure teintée: Le serment des alliés. Av. légende: Die edlen Herrscher schwuren

am Altare Europens Ruhe kraftvoll zu erhalten. En allem., ital. et angl. Diam. $8^1/_2$ cm. Vers 1813.
Rare, le bord un peu endommagé.

461 **Tabatière** ronde en ébonite, sur le couvercle une gravure color. allégor. Couronne de chêne et légende: „Bringt Ihnen dreimal Lebehoch, zerbrochen ist Europens Joch durch Ihre tapfere Hand!" L. Schlemmer fec. $9^1/_2$ cm. Ouvr. allem. 1815.
Dans le feuillage les noms: Wittgenstein, Charles Jean, Koutousow, Blucher, Wellington, Kleist, Schwarzenberg, Bulow, Platow, Wrede, Czernitschew, Jorck. De toute rareté.

462 **Tabatière,** couvercle d'une, en fer-blanc, couvert d'une jolie gravure coloriée (voîture du train des équipages et piquet franç.) verni. Vers 1806. $9^1/_2 \times 7$ cm.

---

463 **Alexandre I.,** empereur des Russes, fourneau de pipe av. le buste de l'empereur en relief à dr., en uniforme. En porcelaine de la manufacture roy. de Berlin, haut 10 cm. Couvercle argenté. Vers 1814. Rare.

464 **Frédéric Guillaume III.,** roi de Prusse. — Fourneau de pipe au buste du roi en relief, en uniforme, à gauche. En porcelaine de la manufacture roy. de Berlin. Haut. 8 cm. Vers 1812.
Présent du roi à un officier.

465 — Fourneau de pipe en porcelaine, av. le buste peint du roi, au bord doré. Av. la marque de la manufacture roy. de Berlin, haut. 12 cm, vers 1810.

466 **Koerner,** Th., le célèbre poète allemand. — Fourneau de pipe au buste peint. de Koerner en uniforme. Av. la marque de la manufacture de Meissen. Haut. 15 cm. Av. couvercle. Belle et rare pièce de l'époque.

467 — Fourneau de pipe avec les portraits de Koerner et Schiller. debout, peinture de Rudolstadt. En porcelaine thuringienne. Haut. 8 cm. Couvercle argenté et ajouré. Pièce curieuse et rare.

468 **Leipzig.** — Fourneau de pipe avec une scène de la bataille de Leipzig, le Prince de Schwarzenberg annonçant la victoire au monarques alliés. Peinture à la main de Rudolstadt. De la manufacture de Meissen. Couv. argenté. Haut. 14 cm. Vers 1820.

469 **Louise,** reine de Prusse. — Fourneau de pipe, au buste de la reine dans un médaillon au bord doré, peinture sur porcelaine, de la manufacture roy. de Berlin. Av. couvercle argenté et ajouré. Haut. 12 cm. Vers 1810. Av. marque. Belle pièce.

470 — la même et Frédéric Guillaume III. — Fourneau de pipe aux bustes des deux monarques en relief. De la manufacture roy. de Berlin. Couv. argenté et ajouré. Haut. 13 cm.
Rare piéce. Présent du roi au Colonel Boden à Nordhausen en 1806.

471 Napoléon I. — Fourneau de pipe en forme d'un buste de l'empereur en uniforme d'artillerie, peinture polychrome dorée. En porcelaine française. Haut. 8 cm. Vers 1820.
Belle pièce fort rare.

472 — fourneau de pipe en porcelaine avec représentation color. de Napoléon à cheval en relief. Porcelaine thuringienne. Vers 1820, haut. 13 cm.

473 — fourneau de pipe av. représentation coloriée de Napoléon comme chef de l'armée, porcelaine thuringienne, haut. 11 cm., vers 1825.

474 — fourneau de pipe avec statuette bronzée de Napoléon sous un portail, entouré de branches au initiale N., jolie peinture en or. Porcelaine française. Haut. 10 cm. Vers 1810.
Belle pièce de l'époque.

475 — fourneau de pipe en porcelaine blanche au couvercle en double, en ouvrant le couvercle supér. une statuette de Napoléon s'élève dans l'attitude connue les bras croisés, à côté la légende „Il n'est plus". Vers 1821. Haut. 15 cm.
Pièce curieuse de l'époque après la mort de Napoléon, quand les Bourbons tâchèrent de supprimer la mémoire du grand empereur dans le peuple. Comme la police rechercha énergiquement ces bibelots-là, ils sont fort rares.

476 — fourneau de pipe en porcelaine blanche av. couvercle doré au portrait de Napoléon, figure entière debout d'après Daehling, av. cure pipe en laiton av. statuette de Frédéric le Grand comme poignée, figure entière debout à la canne, dorée. Haut. 12 cm.
Ouvrage de Berlin du temps avant 1806 quand on s'attendit encore à la victoire des soldats du „vieil Fritz" sur Napoléon.

477 Recamier, Mme. de. — Fourneau de pipe au buste décolleté de Mme. Recamier (1777—1849). Beau portrait en peinture de porcelaine. De la manufacture de Meissen vers 1820. Av. la marque. Haut. 10 cm.

478 Smolensk. — Fourneau de pipe av. la représentation connue, deux soldats franç. portant sur leur fusil un officier blessé du champ de bataille de Smolensk, d'après J. L. Rugendas. De la manufacture roy. de Berlin. Haut. 15 cm. Couvercle argenté, tuyau en corne et bois sculptés.
Belle pièce finement peinte et d'un coloris excellent et vivant.

479 Fourneau de pipe tartare, en bois brun sculpté, figures de deux cosaques à cheval (l'un du Don, l'autre de la Crimée). Av. couvercle ajouré. Haut. 13 cm, larg. 8 cm. Bel ouvrage russe du commencement du 19e siècle.

X. Curiosités, souvenirs etc.

480 Amulette russe (autel domestique) à l'image de St. Nicolas en relief, bronze fondu av. inscription. 98 × 58 mm. Vers 1810.
Rare. Ces amuletts furent portées frequemment par les soldats russes pendant les guerres Napoléoniennes. Provenant de cosaques de Leipzig.

No. 481.

481 — avec deux pièces latérales s'ouvrantes, en bronze fondu embouti, en partie émaillé en bleu. Au milieu la Ste. Vierge av. l'Enfant, s. les parties lat. 4 représentations de l'écriture sainte av. inscriptions 90 × 102 mm. Vers 1810. Provenant de Leipzig. — Voir l'illustration.

482 — — même type. Au milieu la vierge Maria av. l'Enfant, sur les parties latér. 6 images doubles de Saints, av. inscriptions. 60 × 90 mm. Vers 1810.
Provenant de cosaques de Leipzig.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

483 Blucher. — Cuillers, trois, en argent, les manches en filigrane au buste de Blucher. Long. $6^1/_2$ cm. Ouvr. allem., vers 1814.
Belles pièces, l'une un peu endommagée.

484 Aigle prussien en fer-blanc fort, de l'époque de Napoléon I. Av. couronne double, globe et sceptre. Haut. 94 cm, larg. 63 cm.
Rare et grande pièce provenant de Breslau.

485 Petit pot à anse, doré, style empire, contenant un mètre à ruban. Haut. 50 mm. Vers. 1800. Ouvr. allem. Jolie pièce.

486 Lampe style empire en fer-blanc vert, en forme d'un vase à anses, orné de 6 médaillons à têtes. Haut. 54 cm.

487 Ruban de paix de soie, souvenir de la fête de paix le 18. janv. 1816, imprimé avec un poème de 8 strophes commençant „Laut ertöns im hohen Liede . . ."
Ajouté un autre ruban de soie blanche av. l'inscription „Friede d. 18. I. 1816".

488 Koerner, Theodor. — Relique de Koerner, serrure de porte sur laquelle la main du poète eut souvent reposé. Provenant de la chambre dans laquelle Koerner avait coutume de loger dans la maison de son ami F. Wilhelm Kunze à Leipzig, Klostergasse 166, pendant ses divers séjours dans cette ville. Ici il demeura aussi en 1813 avant de joindre le corps franc de Lutzow et dicta son poème le plus connu „Lutzow's wilde verwegene Jagd" à son ami Kuntze. Dans une boîte à couvercle de verre. M. Buhrig, antiquaire à Leipzig, lui-même a acquit et ôté la serrure quand cette maison fut démolie.

489 Tenailles à balles de 1813. Haut. vers 16 cm.

490 Leipzig. Livres de quittances, trois, pour les contributions imposées pour couvrir les dettes occasionnées par la guerre. 1. Pour la maison de Kuster, Reichsstrasse 16, 1806—1822. — 2. Pour la maison No. 555 du relieur Brecheisen, 1834. — 3. Pour la maison No. 1196 du séquestre Chr. G. Seidel, 1807 à 1859.

491 Louise, reine de Prusse. — Chiffonnière en bois richement sculpté, avec couvercle s'ouvrant et serrure, sur pieds. Peint en rouge et en vert. 12×20 cm.
Pièce très curieuse, dont la reine fit usage dans leur jeunesse, provenant de la possession de la famille du valet de chambre de la reine Wolter à Berlin.

492 — sucrier ovale, avec couvercle, sur pieds, en porcelaine thuringienne, décor en vert. Sur le couvercle un anneau av. deux médaillons au buste de la reine Louise. Haut. 8 cm. Vers 1812. Restauré.

493 Napoléon I. — Mouchoir imprimé de 11 caricatures de Napoléon et de 4 portraits (Schill—Christophe—Friese—Hofer) aux angles. Designé au milieu: Stage of Europe Dec. 1812. — Europaeische Schaubühne 1812 et d'autres inscriptions en anglais et allem. Imprimé en rouge sur toile de coton anglaise, vers 1812. 75×87 cm.

494 Paris. — Plan Routier de la Ville et Fauxbourgs de Paris divisé en douze Mairies. Paris, chez Jean, 1809. Gravé. $55^1/_2 \times 82$ cm. Plié.

Bon état, seulement dans les plis un peu endommagé. Selon une note sur l'extérieur ce plan fut trouvé à l'attaque du château de Malmaison par les Prussiens sur la table de travail de Napoléon par le volontaire prussien Du Moulin qui l'apporta en Allemagne.

495 Cachet en laiton, du 4e bataillon, 11e régiment de la Landwehr roy prussienne. Av. empreinte en cire.

496 Flacon d'odeurs dont se servit un officier russe pendant la campagne de 1812—13. Coupe de bois à devisser en forme d'un œuf de pigeon, en dedans un vaisseau en plomb au couvercle fixé avec des vis, sur lequel se trouve empreint l'aigle russe. Rare.

497 — — même type, 2 autres exemplaires.

498 — — même type, sur le couvercle de la boîte intér. l'aigle russe et une croix (amulette).

499 Tyrol. „So ziehet Edelmann, Bürger und Bauer in Thirol zu Felde". 4 figures, debout, grav. allég. color. vers 1809. $20^1/_2 \times 17^1/_2$ cm. s. marge. Intéress. p. le costume. — Hofer, fig. ent., debout, grav. color. de l'ép. 20×13 cm. Les marges racomm. — Amulette impr. en usage en 1809 chez les soldats bavarois. Av. lettre d'envoi datée de 1809 d'un certain J. Geissler d'Augsbourg. — Tenailles à balles en fer. 1809. Haut. 16 cm. Bon état.

500 Du **Pain blanc,** deux très petites pièces, de l'époque de 1813. Dans une boîte en verre.

Très curieux, illustrant la cherté de ce temps-là, les pièces ne sont qu'une bouchée.

501 Wellington. — Rasoir avec manche en corne jaune sur lequel est sculpté le buste de Wellington et des emblèmes allégor. Av. légende: Victory-Peace-Duke of Wellington. D'origine anglaise vers 1820.

502 Westphalie. Documents divers se réferant à l'histoire du royaume de Westphalie et du roi Jérôme Bonaparte.

Réunion intéressante contenant: 1. Bulletin du consistoire à l'égard de la célébration du jour de naissance du roi. Hannover 5. XI. 1811. Feuille volante. — 2. Obligation de la caisse d'amortissement sur 200 franco. 8. III. 1809. 2 ff. in-fol. — 3. Passe-porte de la police générale pour le serrurier Tiefenbach de Hanau. Cassel 7. III. 1811. In-4°. — 4. Licence pour un cabaret pour la veuve F. Hoernlein. Cassel le 30. Dec. 1808. In-4°. — 5. Appel au Westphalois de rester tranquilles malgré l'invasion des Cosaques. Cassel 8. X. 1813. In-fol. — 6. Obligation d'état sur 100 fr. No. 3748. IIIe classe. Cassel 1. IX. 1811. 2 ff. in-fol. — 7. Cachet roy. en cire. $4 \times 4^1/_2$ cm. — 8. Coupons d'intérêt, 30, sur 5 fr. de la caisse d'amortissement. 1813—20. Sur 5 ff. in-fol.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

XI. Représentations plastiques.

503 Grenadiers anglais, neuf, avec les hauts colbacks, ci inclus un officier et un tambour. Figures en bois sculpté peintes à la nature, les colbacks à poil, avec plumet blanc. Vers 1810. Haut. 13 cm. Jolies pièces.

Jouet du prince Fr. Ferdinand Jul. Leopold de Prusse, le plus jeune fils de la reine Louise. Provenant de la famille de Wolter, valet de chambre de la reine. Un peu endommagé.

504 Fantassin autrichien, avec colback. Figure en bois sculpté peinte, vers 1790. Haut. 15 cm. Le fusil endommagé.

505 Leipzig. — Scène de la bataille de Leipzig, l'attaque des Russes et Prussiens sur Probstheida le 18. oct. 1813, à quatre heures de l'après-midi. Un des plus importants combats de la bataille des nations, représentation en anciens soldats d'étain dessinés par un peintre militaire vers 1820, en partie complétée par des figures modernes, en tout 1200 à 1500 pièces à peu près, avec paysage modelé et fond en aquarelle, en partie d'une date plus récente. 161 × 81 cm. Haut. du fond 35 cm.

Représentation fort exacte en costume et groupement, et pleine d'effet de cette terrible mêlée.

Après plusieurs vains assauts sur Probstheida les Russes et les Prussiens attaquent de nouveau assistés par leurs dragons (à droite). Par la violente canonnade de l'artillerie à cheval franç. et le feu terrible de l'infanterie la cavalerie des Alliés est ramenée et poursuivie par des dragons, hussards et chasseurs de la garde à cheval. Au fond le village de Probstheida brûlant, à gauche infanterie française avançant, au devant Napoléon à cheval, dans les premiers rangs, exhortant les soldats à la résistance. Probstheida reste en possession des Français.

Représentations de batailles comme la présente, presque de l'époque, et en grande partie composée d'anciens soldats d'étain, qui se distinguent avantageusement des produits modernes por les détails plus finement exécutés, sont extrèmement rares.

506 Figurines de soldats d'infanterie franç., 85 pièces, haut. environ 110 mm, vers 1820 exécutées par l'officier franç. J. L. Dupont de Strasbourg, en carton, peintes à la nature.

Curieuse collection composée de 4 officiers, d'un chirurgien, d'un tambour-maître, d'un tambour, de 14 sous-officiers, de 4 sapeurs et de 59 grenadiers de l'armée française. Les figures en complet équipement sont montées sur un pied en bois et montrent une habilité artistique.

Le capitaine Jean Louis Dupont né à Strasbourg prit part dans la bataille de Waterloo où il fut gravement blessé, les deux jambes lui furent détachées. Plein d'enthousiasme pour son empereur il a alors dessiné et executé ces soldats. Il mourut en 1861 chez ses parents, une famille Flemming à Cassel, de la quelle provient cette collection.

Sauf qq. petits endommag. bien conservé.

507 Tyrol. — Le théâtre du combat des Tyroliens contre les Bavarois et Français dans la vallée de l'Inn supér. à Landeck pendant

l'insurrection de l'année 1809. Long. 68 cm, larg. 40 cm, haut. 16 cm.

Représentation plastique très exacte jusqu'aux détails et pleine d'effet de cette terrible lutte, composée de figures d'étain peintes à la nature en couleurs de l'huile, au fond à gauche le château Landeck et les Alpes d'Oetzthal, à droite un autre chateau.

Scène caractéristique de ce combat dans les montagnes. Les braves Tyroliens sous leurs commandants Hofer et Haspinger, hommes et femmes les enseignes déployées, exhortés par des moines la croix levée en haut, en partie cachés derrière des roches, des arbres et des barricades, combattant de toutes parts l'ennemi (les Bavarois sous le Colonel Bourscheidt, les Français sous le Lieutenant Colonel Vassereau). Dans l'église défendue par un canon et des tireurs et déjà une proie des flammes on sonne le tocsin. A droite les Tyroliens attaquent une ferme défendue par des troupes bavaroises et françaises aux baionnettes croisées. Au fond sur une élévation les commandants de l'ennemi et leur suite à cheval observent le combat.

L'exécution et le groupement des figures, l'attitude des combattants et des blessés, le paysage et tous les autres détails, sont excellentes et très artistiques.

Pièce curieuse d'une parfaite conservation.

508 Soldats d'étain, huit, cavallerie saxonne, à cheval. Ouvr. de Thuringue vers 1780. Haut. 10 cm. Pièces anciennes et rares.

XII. Porcelaines et faïences.

509 Alexander I., empereur des Russes. — Tasse avec sa soucoupe, décor doré d'une branche fleurie au buste de l'empereur Alexandre I. en relief. Bordure dorée. Porcelaine de Schlaggenwald. Haut. 7 cm.

510 Berlin. — Tasse avec sa soucoupe de forme courbée, décor doré présentant le quadrige de la porte de Brandebourg à l'inscription: „Willkommen wieder in Berlin 1814 — Nun ewig unser". Bordure dorée. De la manufacture roy. de Berlin, av. marque. Haut. 9 cm.

511 Blucher, Leberecht prince de. — Buste en porcelaine de la manuf. roy. de Berlin, av. marque. Haut $12^1/_2$ cm. Rare. Belle pièce bien conservée.

512 — Tasse av. sa soucoupe, de forme de poire, style empire, décorée du buste noir de Blucher en uniforme sur fond en dorure mate, fond et large bordure en dorure brillante. Soucoupe à décor de feuillage et fruits. Porcelaine bohémienne. Haut. 10 cm. Belle pièce décorative.

513 — Tasse de forme courbée en haut, décorée de la statuette de Blucher d'après Rauch, dorée et bordure dor., de Berlin av. marque. Haut. $7^1/_2$ cm.

514 Plats en faience, deux, décor polychrome de figures militaires (d'après Knötel) présentant infanterie et cavallerie de l'époque du roi Frédéric Guillaume III. Villeroy & Boch, Mettlach. Vers 1880. Diam. 21 cm.

515 **Frédéric Guillaume III.,** roi de Prusse. — Tasse avec sa soucoupe, décor d'un médaillon au buste du roi, anse et bord en dorure mate, de la manuf. roy. de Berlin, av. marque. Haut. 12 cm.

516 — Statuette de biscuit, figure entière debout, la main droite reposant sur le socle d'un buste de la reine Louise. Haut. 20 cm. De la manuf. roy. de Berlin. Représentation rare des dern. années de sa vie.

517 — Tasse avec sa soucoupe, à décor doré de branches et feuilles au buste de Frédéric Guillaume III. en relief av. l'année 1813. Bordure dorée. Porcelaine de Schlaggenwald. Haut. 7 cm.

518 **Garde française,** soldat de la, jouant avec un enfant assis sur une table, en porcelaine polychrome, sur un socle ornementé et doré. Haut. 7 cm. De Poessneck. Restauré.

519 **Jean,** roi de Saxe. — Plat en faïence à décor vert de feuilles et grappes de la vigne en relief, au centre le buste du roi en uniforme entouré d'arabesques verts. Marque: K. C. Diam. 18 cm. Bel ouvr. de Saxe.

520 **Statuettes** d'enfants, deux gamins revêtus l'un du habit trop grand de hussard, l'autre du habit trop grand de la garde, av. shakos. Charmants pendants plaisants en style anglais en porcelaine polychrome et dorée sur socle ornem. et dorée. De la manuf. de Fontaineblau ou Paris, marqués J. P. (Jean Petit). Haut. 25 cm. Belles pièces, l'une restaurée.

521 **Louise,** reine de Prusse. — Tasse av. sa soucoupe en porcelaine grise au buste de la reine sur fond doré av. l'inscription: Sie lebt auf immer in den Herzen treuer Patrioten. 10. III. 1776—19. VII. 1810. Bord au décor de fraises et feuilles en or, pied, bordure et anse dorés. De la manuf. roy. de Berl., av. marque.

522 — Tasse style empire de haute forme, av. sa soucoupe, décorée d'un médaillon au buste de la reine Louise, bord et anse dorés. De la manuf. roy. de Berlin av. marque. Haut. 12 cm.

523 — Tasse av. sa soucoupe, décor doré d'une branche fleurie au buste de la reine, bordure dorée. Porcelaine de Schlaggenwald, av. marque. Haut. 7 cm. Rare.

524 — Buste de biscuit d'après F. G. Endler sur socle rond. Haut. 23 cm. Manuf. roy. de Berlin.

525 — Buste en porcelaine polychrome, d'après G. Schadow 1794, sur socle rond. doré. Haut. 16 cm. Manuf. de Fürstenberg. Rare et belle pièce. Voir la reproduction.

526 **Napoléon I.** à cheval, en uniforme revêtu du manteau gris, d'après David. Porcelaine polychrome et dorée, sur socle polychrome de chicots et fleurs. Porcelaine de Thuringue. Haut. 19 cm.

527 — Buste de biscuit, en uniforme les bras croisés, d'après Daehling. Biscuit de Paris. Haut. 20 cm. Restauré.

528 Napoléon I. — Statuette de biscuit, figure entière debout, en long manteau, coiffé du chapeau, les bras croisés av. télescope. Haut. 25 cm. Biscuit de Paris. Belle pièce. Voir la reproduction sur la couverture.

529 — Statuette en uniforme d'artillerie d'après Daehling. Faïence polychrome angl. Haut. 12 cm.

530 — Statuette de porcelaine polychrome, en uniforme de Colonel des chasseurs de la Garde. Porcelaine thuringienne. Haut. 6 cm.

531 — Tasse av. sa soucoupe, style empire, décorée du chiffre N doré entouré de tiges de myosotis, soucoupe au bouquet de myosotis, av. bordure dorée. Manuf. de Meissen, av. marque. Haut. 10 cm.

532 — Tasse av. sa soucoupe, de forme de poire, style Sèvres, décor en vert doré, au buste de Napoléon. Porcelaine de Saxe. K. P. Dresden I (?) av. marque en or. Haut. 11 cm. Jolie pièce.

533 — Porte-fleurs av. statuette de Napoléon d'après Daehling (haut. 6 cm) sur haut. socle courbé aux jolis bouquets polychromes. Haut. 14 cm. Porcelaine de Meissen.

534 — Assiettes, cinq, décorées de scènes de batailles de la carrière de Napoléon I., 1799 à 1806. En faience franç. Diam. 21 cm. Représentant, Reddition d'Ulm — Jéna — Passage du Danube — Mantoue — Aboukir.

535 Bibelots grotesques, trois, en porcelaine polychrome et dorée, représentant Napoléon sur une couronne, Wellington sur un tambour et Nelson sur rouleau de corde. Manuf. de Höchst av. marque. Haut. 7 cm. Belle qualité.

536 Reichstadt, Napoléon François Josephe Charles duc de. — Tasse av. sa soucoupe, décor polychrome et doré de branches et feuillage au buste du duc de Reichstadt en uniforme. Sèvres au chiffre N. couronné. Haut. $8^1/_2$ cm.

XIII. Coiffures, cuirasses, vêtements, trompettes, tambours et équipement.

537 Napoléon I. Chapeau et sabre de Bonaparte provenant de la possession du sénateur Zarnelli à Milan. Le chapeau de forme republicaine ayant $53^1/_2$ cm de longueur, le revers retroussé antérieur $18^1/_2$ cm le revers postér. 21 cm de hauteur, la cocarde manque. Le revers en partie fragile et perforé laisse clairement voir son grand âge, la tête est renouvelée. — Le sabre avec monture en bronze doré, garde quadrangulaire à branche unique av. tête de Dauphin au bout, pommeau tête de lion. Sur

la lame courbe deux trophées. Fourreau en maroquin à trois garnitures en bronze doré, aux ornements de trophées etc. repoussés et ciselés. Pièce magnifique qui se fait remarquer par la richesse de sa décoration, son état de conservation et l'éclat de sa dorure.

Ajouté une lettre de l'autiquaire K. Ed. Schulze de Strasbourg du 16 avril 1831 confirmant l'authenticité des deux pièces et leur provenance de la collection du sénateur Zarnelli.

De toute rareté, on ne connait que 9 chapeaux à peu près de Napoléon, dont un seulement de l'époque du consulat.

538 Corps-franc de Lutzow. — Shako avec plumet, pistolet et sabre avec ceinturon porte-sabre du chasseur à cheval Fritz Keller de Breslau.

Sur le shako se trouve encore la petite tête de mort qui par ordre régimentaire du 3 janv. 1814 fut défendue.

539 Fusilier français de l'infanterie de ligne, tenue de campagne, du 9 régiment. Vers 1822. Figure en grandeur naturelle, haut. 185 cm.

Figure d'un soldat complètement équipé, shako au cordon blanc, cartouchière et sabre-briquet, banderoles en buffle blanc, culotte blanche, guêtres blanches, épaulettes rouges.

540 Artilleur à pied de Frankfort s. M. en uniforme complet, vers 1835. Figure en grandeur naturelle, haut. 190 cm.

Pièce très bien conservée et probablement unique. Soldat complètement équipé avec shako, giberne, épaulettes, sabre et banderolle.

541 Grenadier de la garde saxonne de 1810 en tenue de parade. Figure la grandeur naturelle, haut. 210 cm. Très rare.

Figure bien conservé d'un soldat complètement équipé au haut bonnet à poil, avec giberne, sabre-briquet, banderole etc.

En 1813 les grenadiers de la garde saxonne prirent part dans le combat du 18 Oct. à côté de la garde impériale.

Coiffures et cuirasses.

France.

542 Shako de carabinier d'infanterie légère franç. sous Napoléon vers. 1809. Fond rouge, plumet rouge, cordon blanc.

543 Shako de voltigeur du 7e régiment d'infanterie de ligne sous Napoléon I., vers 1810. Pompon et cordon verts.

544 Shako de carabinier du 2e régiment d'infanterie légère vers 1809. Pompon rouge.

545 Shako de grenadier du 4e régiment d'infanterie de ligne, vers 1812.

Le 4e régiment se distingua en 1813 dans la défense de Probstheida près Leipzig.

546 Shako de fuselier du 5e régiment d'infanterie de ligne, vers 1810. Cordon rouge, pompon bleu.

547 Shako de voltigeur du 8e régiment d'infanterie de ligne, vers 1808. Garni de galons jaunes. Pompon jaune.

548 **Shako de fusilier** du 10e régiment de ligne, vers 1810. Cordon natté et raquettes rouges. Pompon bleu.

549 **Shako de grenadier** du 11e régiment de ligne vers 1812. Plaque rayonnante, av. pompon de flamme.

550 **Shako** du 13e régiment d'infanterie légère. Vers 1806. Plaque quadrangulaire ornée d'un cor de chasse, haut plumet à la côté. Rare.

551 **Shako** du 18e régiment d'infanterie de ligne vers 1812.

552 **Shako** de fusilier du 18e régiment d'infanterie de ligne vers 1812. Cordon rouge. Pompon jaune-rouge.

553 **Shako de fusilier** du 20e régiment d'infanterie vers 1811. Cordon natté et pompon rouge.

554 **Shako de fusilier** du 21e régiment d'infanterie de ligne. Vers 1813.
Le 21e régiment se distingua en 1813 dans les combats de Dresde et Leipzig.

555 **Shako de voltigeur** du 23e régiment d'infanterie de ligne, vers 1812.

556 **Shako de grenadier** du 25e régiment d'infanterie de ligne vers 1812. Cordon et pompon rouges. Belle pièce.

557 **Shako de voltigeur** du 121e régiment d'infanterie de ligne vers 1812.

558 **Bonnet à poil** de grenadier à pied du 1er régiment de la vieille garde imperiale vers 1808. Plumet rouge, cordon blanc, en haut. la grenade blanche. Très rare.

559 **Shako** de la légion polonaise de la Vistule (troupe étrangère au service de la France, l'infanterie de ligne). Vers 1810. Rare.

560 **Shako** de l'infanterie suisse de la Garde royale vers 1815.

561 **Shako de grenadier** de l'infanterie de la 4e légion départementale. (Restauration 1815—20.) Rare.

562 **Shako** de sergent de la garde nationale vers 1830. Plaque ornée d'un coq et d'une grenade. Rare.

563 **Casque de cuirassier.** Plumet et crinière noirs.

564 **Cuirasse** de cuirassier du 3e régiment 1814. Designée: Man. Imp. de Chatt. Juin 1814. Ie taille, Ier largeur No. 491. Belle pièce.

565 **Casque** d'officier de dragons. Plumet et crinière noirs.

566 **Shako** de maréchal des logis chef du 5e régiment de hussards vers 1808. Fond bleu, bordé d'un galon tressé d'or et orné d'un double galon également d'or en forme de chevron, cordon jaune, plumet rouge.
Le 5e régiment de hussards prit part dans les batailles d'Austerlitz en 1805, d'Eckmühl et de Wagram en 1809, de Borodino et de la Berésina en 1812, de Leipzig, Bautzen et Hanau en 1813.

567 Shako du 5e régiment de hussards vers 1812. Fond bleu, garni de galons jaunes, cordon jaune. Tube caractérist.
Le régiment combattit à Austerlitz, Eckmühl, Wagram, Borodino, Leipzig, Hanau etc.

568 Shako du 8e régiment de hussards vers 1812. Fond rouge, cordon noir-rouge. Belle pièce, tube caractéristique.
Créé en 1793 le 8e régiment se distingua à Austerlitz, Lubeck, Eylau, Wagram, Wilna, Borodino, Altenburg, Leipzig, Strasbourg etc. Il fut dissolu en 1814.

569 Shako d'officier du 8e régiment de hussards vers 1813. Fond rouge, garni de galons d'or, cordon d'or. Belle pièce.

570 Shako de trompette du 8e régiment de hussards vers 1809. Fond rouge, garni de galons d'or, cordon jaune.

571 Shako du 9e régiment de hussards vers 1812. Rouge av. cordon natté et raquettes jaunes. La cocarde remplacée.

572 Czapzka d'officier du 1er régiment de chevaux-légers lanciers de la garde impér. (lanciers polonais). Vers 1809. Cordon en argent, plumet blanc. La cocarde a été remplacée.
En 1813 ce régiment appartenait au 8e corps sous Poniatowski.

573 Czapzka du 1er regiment de chevaux-légers lanciers (lanciers polonais) de la garde impér. vers 1809. La cocarde remplacée.

574 Shako du 6e régiment d'artillerie à pied vers 1812. Plaque en losange, cordon et pompon rouges.

575 Shako du 7e régiment de chasseurs à cheval vers 1808.

Belgique — Autriche — Suisse — Westphalie.

576 Casque de cuirassier du 1er régiment de cuirassiers de Belgique (dès 1832 royaume indépendant). Designé Fonson à Bruxelles 1832. Crinière noir, plumet rouge.

577 Chapeau d'officier de l'état-major autrichien vers 1809, de la haute forme caractéristique, bordé d'un large galon d'or ornem. Sans cocarde.

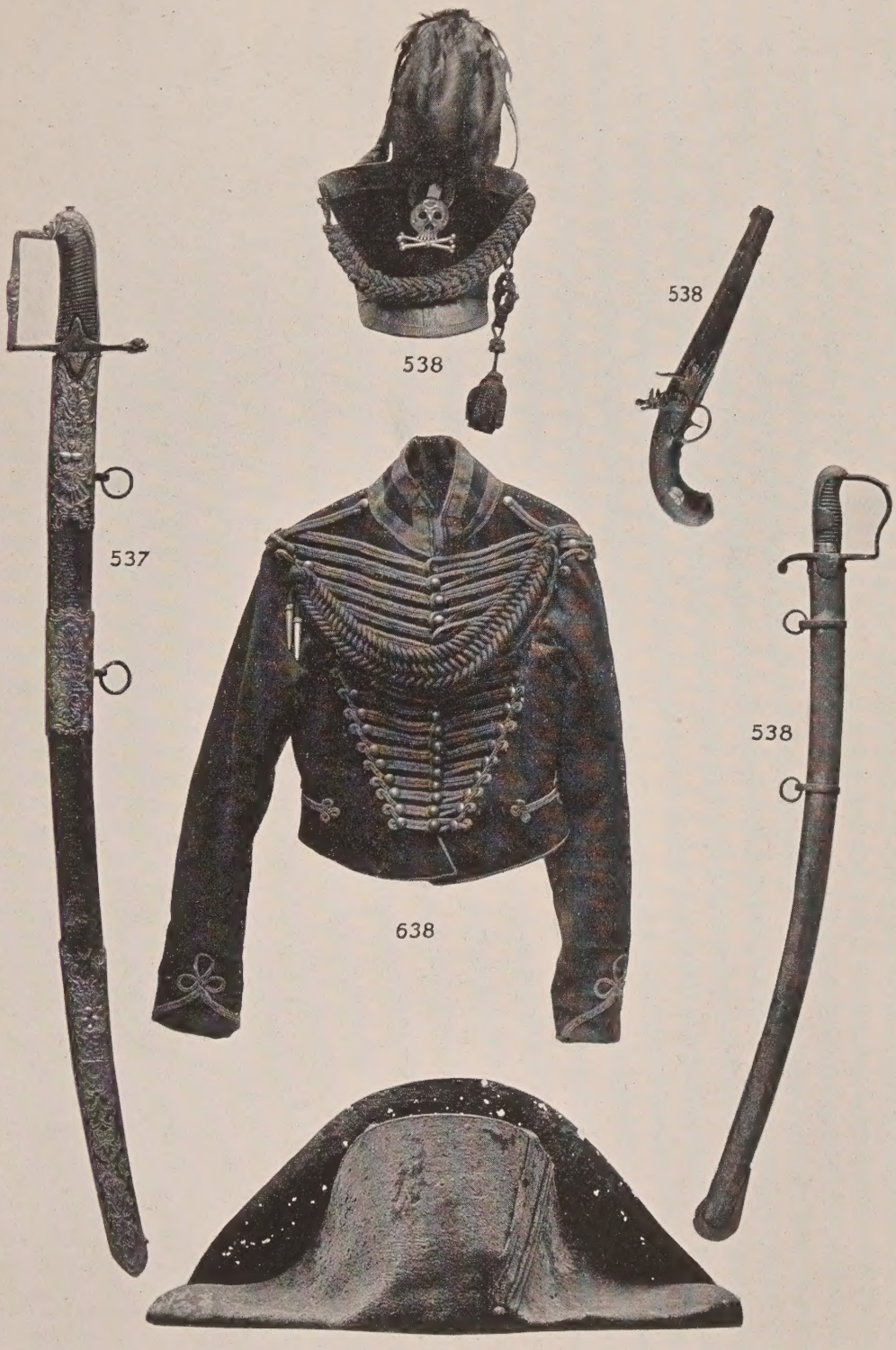
578 Shako de sergent du train westphalien vers 1812. Garni de galons blancs, pompon rouge. Rare.

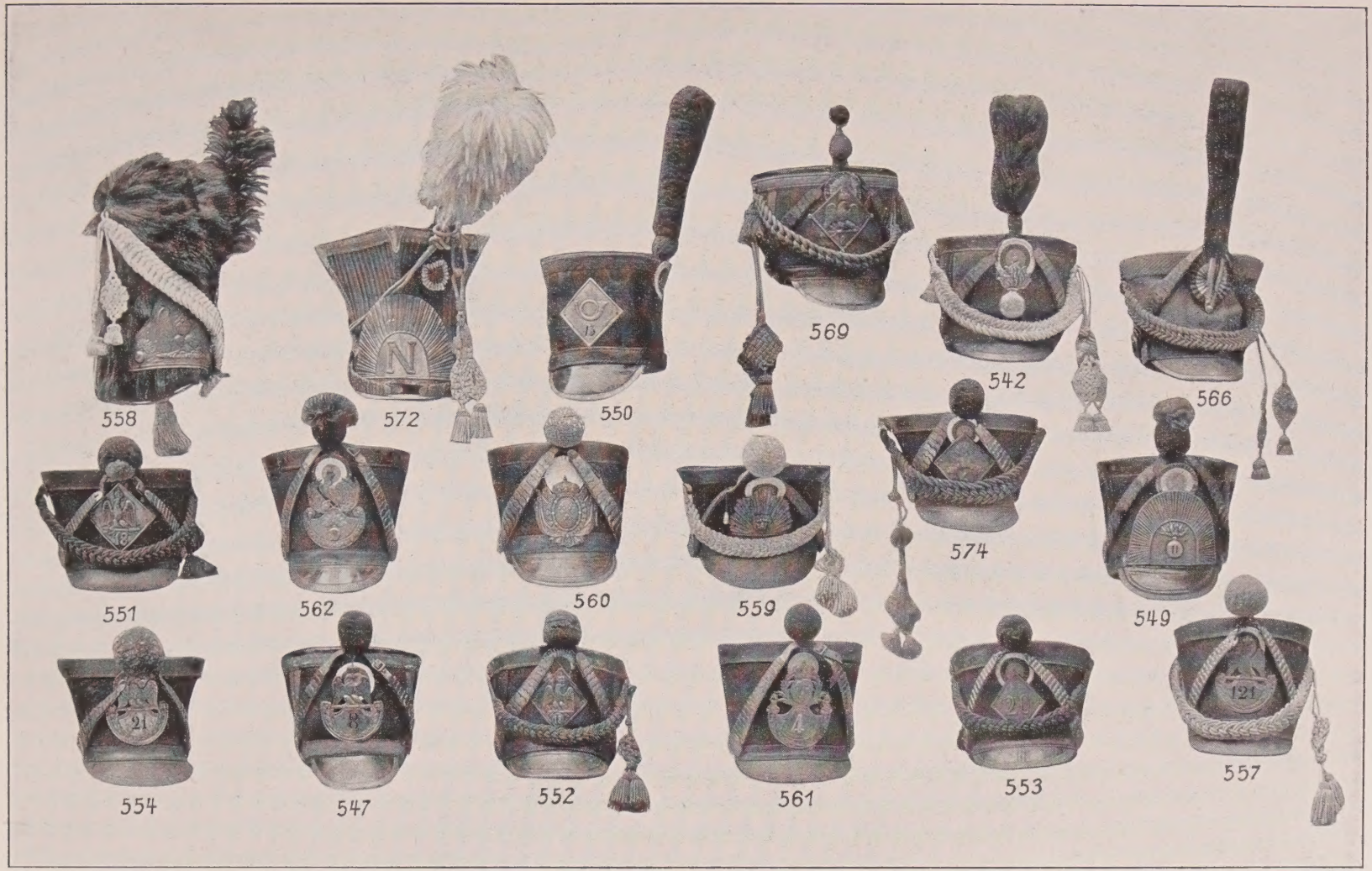
579 Shako de sergent du train westphalien vers 1812. Garni de double galon blanc en forme de chevron, cordon blanc, pompon rouge.

580 Shako de capitaine du train westphalien vers 1812. Garni de galons d'argent, pompon blanc. Rare.

581 Shako d'artilleur à cheval de la 2e compagnie d'artillerie westphalienne de ligne vers 1812. Plumet et cordon rouges. Rare.

582 Shako de voltigeur des troupes (cercle intérieur) du Canton Appenzell (Suisse) vers 1813. Tràs rare.
Du Canton Appenzell-Inner-Rhoden.


538
538
537
638
538
537


558
572
550
569
542
566
551
562
560
559
574
549
554
547
552
561
553
557

583 Shako de fusilier des troupes (cercle intérieur) du Canton Appenzell. 1813. Sans cocarde.
Du Canton Appenzell-Inner-Rhoden.

584 Shako de sergent d'infanterie du canton Genève (Suisse) vers 1815. Rare.

585 Shako d'infanterie de Neufchâtel (Suisse) de l'époque de la souveraineté prussienne (1814 à 48). Vers 1830. Rare.

Prusse.

586 Shako de fusilier du régiment d'infanterie de Colberg, 1813. Belle piéce.

587 Shako de grenadier du 1er régiment d'infanterie de la garde roy. à pied. Vers 1815. Av. haut plumet blanc-noir.

588 Shako d'infanterie pruss. vers 1815. La garniture en cuir de derrière restaurée.

589 Shako d'officier du bataillon de fusiliers du 18e (?) régiment d'infanterie, vers 1830. Plumet noir et blanc, cordon d'argent.

590 Czapska du régiment d'Uhlans brandebourgeois, vers 1810. Cordon natté noir et blanc.

591 Czapska d'officier de l'escadron d'Uhlans de la garde, attaché à la Garde du corps. 1810. Plumet noir-blanc, cordon d'or. Rare,
Après plusieurs transformations cette troupe devint le régiment de cuirassiers de la garde.

592 Czapska de maréchal des logis chef du 3e régiment de cavallerie de la Landwehr silésienne. (1813—15.) Orné de la croix de la Landwehr.

593 Casque du régiment garde du corps, 1813. Chenille crin noir.

594 Cuirasse du régiment garde du corps, noire, aiguillette rouge, avec le grand sabre français.
Les régiments prussiens reçurent de nouveau le cuirasse en 1814—15 et les anciens sabres pruss. furent échangés en même temps pour des sabres français. Les cuirasses noires sont un présent de l'empereur des Russes. Dans l'intérieur se trouve l'inscription manuscrite: II. Esc. G. d. c. 1820. Rennert und Goulas.

595 Shako du 1er régiment de hussards (nommé hussards du corps) vers 1824. Av. tête de mort, cordon et plumet blancs.

596 Shako d'un régiment de hussards. Vers 1820.

597 Shako de la cavalerie poméranienne (cavalerie de la Landwehr prussienne). 1813.

598 Shako de dragon de la ligne, vers 1821. Cordon et plumet blancs.

599 Shako du 4e régiment de dragons, vers 1815. Cordon jaune.

600 Shako d'artillerie à pied de la ligne (Artillerie à pied de la garde). Vers 1820.

601 Shako et **giberne** de l'artillerie à cheval. Vers 1825. Haut plumet noir.

Bade — Bavière — Hesse — Lubeck — Nassau — Reuss — Saxe — Saxe-Weimar — Schwarzbourg-Rudolstadt — Wurtemberg.

602 Shako d'infanterie du grand-duché de Bade, vers 1840. Plaque au lion ailé et chiffre L. Cordon blanc.

603 Shako de fusilier de la Landwehr bavaroise vers 1830. Cordon et pompon blancs. Couvercle en fer-blanc.

604 Shako de grenadier de la Landwehr bavaroise. Vers 1830.

605 Shako de sergent des grenadiers de la Landwehr bavaroise vers 1830. Cordon blanc.

606 Shako de hautboïste bavarois vers 1830. Cordon vert, pompon noir et rouge.

607 Shako d'officier des tirailleurs de la Landwehr bavaroise. Vers 1830.

608 Shako de la Landwehr bavaroise vers 1830. Pompon rouge. Cordon blanc.

609 Shako d'officier de la Landwehr bavaroise vers 1830. Plumet bleu et blanc, cordon d'argent.

610 Shako de sous-officier des tirailleurs de la Landwehr bavaroise. Vers 1830. Cordon et pompon verts.

611 Shako d'officier d'infanterie de Hesse-Cassel. Vers 1832.

612 Shako de grenadier de Hesse vers 1832. Avec couvre-nuque.

613 Shako d'artillerie de Hesse-Darmstadt. Vers 1828. Av. plumet.

614 Shako de sergent des voltigeurs de la garde bourgeoise de Lubeck (troupe hanséatique). Fond vert, galon d'or, cordon rouge, plumet vert-jaune. Plaque ornée de cor de chasse. Vers 1820. Très rare.

615 Shako de flanqueur d'infanterie de Nassau. Vers 1820.

616 Shako du 2e régiment d'infanterie de Nassau vers 1810. Plaque avec le No. 2 et un N. Cordon et pompon jaunes.

Le 2e régiment combattit les Prussiens en 1806—1807, les Autrichiens en 1809 prit part dans la campagne en Espagne en 1808—13, et dans la bataille de Waterloo 1815.

617 Chapeau d'officier de l'état-major du contingent de Reuss vers 1812. Cocarde noire-rouge-jaune. Orné d'un galon tressé d'or. Rare.

618 Shako de dragon saxon vers 1810. Plaque au monogramme F. A. Cordon blanc. Pompon vert.

619 Chapeau d'officier de l'état-major saxon. Cocarde blanche (d'argent), orné d'un galon d'or et d'une courte houppe rouge et argent. Vers 1812. Rare.

620 Shako de sergent de la brigade saxonne d'artillerie à cheval, vers 1810. Plumet rouge.

621 Shako d'officier d'infanterie du grand-duché de Saxe-Weimar vers 1828. Au monogramme doré C. F. Belle pièce.

622 Shako d'infanterie de Schwarzbourg-Rudolstadt, vers 1820.

623 Shako d'infanterie légère de Schwarzbourg-Rudolstadt, vers 1830.

624 Chapeau d'officier de l'état-major (aide-de-camp) wurtembergeois, vers 1810. Garni de galons d'or. Cocarde rouge.

625 Shako du 2e (?) régiment wurtembergeois de chevaux-légers (No. 12), vers 1813. Bordé en haut d'un large galon bleu. Plaque au monogramme F. R. Av. couvre-nuque.

626 Shako de trompette du 3e (?) régiment wurtembergeois de cavalerie, vers 1815. Fond rouge, garni de galons d'or. Plaque aux armes. Pompon d'or.

627 Shako de sergent du 1er bataillon wurtembergeois de chasseurs à pied, bataillon „von Hugel" (dit de chasseurs noirs), vers 1806. Fond vert, en haut galon blanc.

Aujourd'hui le 5e régiment wurtemberg. de grenadiers „König Karl", No. 123.

Vêtements, Équipement, Trompettes, Tambours.

France.

628 Epaulettes, 3 paires, du premier empire. Rouge-blanc, vert-rouge et noir-rouge.

629 Cor de chasse des voltigeurs d'infanterie du premier empire. Diam. 40 cm.

630 Giberne, avec banderole, du 17e régiment d'artillerie à cheval, premier empire.

631 Plaque de ceinturon d'artilleur, premier empire.

632 Plaque de ceinturon d'infanterie, second empire.

633 Banderole de tambour d'infanterie, en buffle noir, avec les baguettes dans un porte-bag. de laiton. Premier empire.

634 Giberne, avec banderole en buffle noir, de l'infanterie. 1er empire.

635 Hausse-col d'officier du second empire.

636 Tambour de l'infanterie de ligne, 1er empire. Fût cuivre, haut. 35 cm, accompagné des baguettes, dont l'une endommagée.

637 Plaque de shako de lancier de la Garde impériale, second empire. Orné d'un soleil et d'un N couronné.

Allemagne — Autriche — Russie.

638 Dolman du 5e régiment prussien de hussards. Drap bleu foncé, orné de galons jaunes et de tresses d'un vert foncé. Collet bleu foncé. Vers 1832.

639 Dolman du 6e régiment prussien (le 2e silésien) de hussards. Drap vert, orné de galons jaunes et de tresses d'un vert fonçe, collet vert. Vers 1832.

640 Aigle (à deux têtes) de giberne de la cavalerie autrichienne.

641 Epaulettes de la 1re garde noble impér. et roy. d'archers (autrich.). Lame de cuivre au F I. couronné.

642 Drapeau noir-blanc d'une association de vétérans de Breslau. Orné d'une longue houppe double d'or, du médaillon militaire de 1813 et au bout d'une grande „croix de fer" en fer de fonte. Haut. 235 cm. Vers 1820. Un peu endommagé.

643 Cor de chasse contourné en 5 spirales de la musique roy. saxonne sous le roi Frédéric August I. Diam. 32 cm. L'embouchure manque.

644 Cor de chasse des chasseurs-tireurs prussiens, vers 1810. Diam. 36 cm.

645 Giberne d'officier de la cavalerie mecklenbourgeoise, avec la plaque.

646 Giberne, avec banderole en buffle blanc, de la cavalerie prussienne, vers 1840.

647 Décor de timbale d'un régiment prussien de cuirassiers. En soie bordée d'une frange d'argent, broderie d'or et de couleur, le monogramme F. W. R. couronné et l'aigle noir pruss. entouré de lauriers. Long. 120 cm. Rare.

648 Couronnes saxonnes, trois, en laiton, détachées de diverses pièces d'équipement. Vers 1813.

649 Croix de bonnet, 2, de la Landwehr prussienne, avec l'inscription „Mit Gott für König und Vaterland 1813".

650 Epaulettes d'officier de la cavalerie russe. Belles pièces.

651 Ornement de sabretache d'officier de la Garde du Corps saxonne. Fond drap bleu au monogramme F. A. R. couronné brodé or.

652 Giberne de fusilier prussien sous Frédéric le Grand, avec banderole en buffle blanc et fourreau de baïonette. Vers 1780.

653 Giberne, avec banderole en buffle blanc de grenadier prussien sous Frédéric Guillaume III. Grande pièce.

654 Collier de cheval en cuir embouti, richement ornementé, à l'aigle autrich. et l'année 1807. Provenant de l'écurie de l'empereur François I d'Autriche. Bon état.

655 Plaque de giberne de la cavalerie wurtembergeoise, couronne roy. au monogramme F. F. sur fond de drap rouge foncé.

656 Boutons détachés de la chaînette de casque du régiment du roi de Saxe, orné de trophées etc. Rare.

657 Corne d'appel d'infanterie prussienne sous Frédéric Guillaume III. Designée J. R. 26.

658 Havresac de la Landwehr prussienne de 1813. En cuir.

659 Tambour de l'infanterie bavaroise. Fût de bois, haut. 45 cm. Peau infér. raccommodée.

660 Tambour de l'artillerie à pied saxonne. 1812. Fût cuivre, cercles rouge et vert. Haut. 40 cm. Belle pièce.

661 Tambour de l'infanterie saxonne. Fût en bois. Haut. 40 cm. Vers 1810. Peaux endommagées.

662 Tambour de la garde bourgeoise de Salzwedel. Fût cuivre aux armes embouties et dédicace datée 25 mai 1814. Haut. 42 cm. Peau supér. endomm.

663 Tambour de la garde bourgeoise wurtemberg. d'Esslingen sur le Neckar, vers 1780. Fût en bois, cercles en fer peints bleu et jaune. Haut. 45 cm.
Sur la peau l'inscription manuscrite: Ludewig Henniger, Eßlingen, 1783.

664 Plaque de shako bavarois, 1806. Monogramme M. J. K. couronné.

665 Plaque de shako (tête de mort aux os croisés) du régiment de hussards (corps noir) du duc Frédéric Guillaume de Brunswick-Oels. Vers 1813. Haut. $6^1/_2$ cm.

666 Plaque de shako hanovrien, cheval sautant entouré de branches de laurier av. couronne, en bas: „18 juin Waterloo 1815". Diam. 11 cm.

667 Plaque de shako autrich., aigle à deux têtes av. armes au chiffre F. I. Vers 1810.

668 Plaque de shako de Saxe-Weimar, monogramme C. F. Vers 1828.

669 Plaque de shako de voltigeur de l'armée wurtemberg. En forme de faucille, av. cor de chasse. Vers 1820.

670 Boutons d'uniformes de l'armée westphalienne, 10 pièces, dont 3 en double. 1807—13.
Contient: Division du Weser. — Bataillon de chasseurs. — Artiste vétérinaire etc.

Costumes civils.

671 Chapeau à trois cornes d'un bourgeois de Leipzig du commencement du 19e siècle. Feutre noir bordé d'un galon de velours. 2 pièces.

672 Parapluie d'un bourgeois de Leipzig du commencement du 19e siècle. Couvert de toile bleue au bord de diverses couleurs, manche av. poignée en laiton ornem., tête de serpent. Haut. 86 cm.

673 — Toile rouge au bord de plusieurs couleurs, poignée ornementée, tête de lion. Haut. 94 cm.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

XIV. Armes.

Armes à feu portatives.

674 **Fusil** d'infanterie franç. sous Napoléon I., batterie en fer portant la marque de la manufacture imp. de S^te^ Etienne. Av. baïonette et baguette.

675 — — même modèle, un autre exemplaire.

676 — même modèle, la batterie portant la marque de la manufacture imp. de Bresay. Av. baïonette et baguette.

677 — même modèle, la batt. av. la marque de la manuf. imp. de Versailles. Av. baïonette et baguette.

678 — même modèle, Manuf. de Charleville. Av. baïonette et baguette. Belle pièce.

679 **Fusil** d'infanterie prussienne, batterie en fer. Av. Baïonette. 137 cm. Vers 1812. Crosse cassée.

680 — même type, av. baïonette triangulaire. Sur le canon la marque: 18 1 ♁ 2. Vers 1812. Av. baguette.

681 **Carabine** franç. de dragons, batterie en fer portant la marque: Liège Man. Imp. et M. 1777.
Trouvée en 1859 sur le champ de bataille de Plaussig près Leipzig.

682 — même modèle, av. guidon et baguette, sur la batterie la marque: Man. imp. de Mützig. Av. timbre et l'année 1812.

683 **Carabine** de dragons, hanovrienne, batterie en fer, av. la marque: G. R. couronné, talon en laiton marqué „Tower". Rare pièce.
Les deux régiments de dragons hanovr. existant dans cette époque firent part de la légion allemande au service d'Angleterre (the King's German legion) ils se distinguèrent en 1815 dans la bataille de Waterloo.

684 **Fusil** d'infanterie légère saxonne, batterie en fer, vers 1810.

685 **Fusil** de chasseurs, pruss., batterie en fer portant la marque: Potzdam. Vers 1810. Belle pièce.

686 **Fusil** d'infanterie, franç., batterie portant la marque de la manufacture imp. de Charleville, sur le canon: $\frac{160}{9.\ 6.}$ M le 1777. Batterie endommagée.

687 **Fusil** d'infanterie pruss. vers 1810. Batterie en fer.

688 **Pistolet** de cuirassiers franç. av. batterie portant la marque de la Manuf. imp. de Maubeuge. Av. marques des armuriers. Long. 34 cm. Sur canon et crosse l'année 1813.

689 **Carabine** d'officier, pruss., vers 1810. Av. batterie, canon rond av. guidon, crosse sculptée. Long. 80 cm.

690 **Pistolet** d'officier, franç., vers 1812. Batterie port. la manuf. imp. de Maubeuge. Long. 34 cm. Chien endommagé.

691 Pistolet d'officier, pruss., vers 1810. Av. batterie, canon octogonal av. guidon, crosse sculptée. Long. 31 cm.

692 Pistolet d'officier, saxon (?), vers 1812. Av. batterie, canon rond, en bas polygonal. Crosse sculptée. Long. 30 cm.

693 Pistolet d'officier de cavalerie, pruss., av. ferrure ornem. et ajourée, la balle restant encore dans le canon. Endommagé. Trouvé sur le champ de bataille de Moeckern (16. Oct. 1813). Intéressante pièce.

694 Fusil à percussion franç. avec guidon et garniture en laiton. Long. 125 cm.

695 Pistolet d'uhlan de la garde pruss. Av. batterie portant la marque: Potzdamm. Canon rond, le chien un peu gravé. Long. 45 cm.
Belle pièce. Talon en laiton av. étoile.

696 Pistolet de cuirassier de la garde russe, av. batterie port. la marque: Tula. Canon rond, talon en laiton av. l'aigle et le chiffre A I. Chien endomm. Long. 42 cm.

697 — même modèle, batterie portant la marque: Tula 1813. Canon en bas angulaire, chien endomm. Talon en laiton ovale avec l'aigle et le chiffre A. I. Long. 42 cm.

Armes blanches.

698 Sabre d'artillerie franç. Poignée en laiton, lame courbe, fourreau en fer. Vers 1812.

699 Sabre d'artillerie à cheval, franç. Poignée en laiton. Lame courbe signée: Manuf. imp. de Chatellerault 1853 on 1854. Fourreau fer.

700 Sabre d'officier de cavalerie espagnole. Sur la lame large légèrement courbe d'acier de Solingen l'inscription: No me saqves sin rason — No me enbaines sin honor av. trophée et ornements. Poignée en laiton. Fourreau maroquin, garnitures laiton av. baudrier. Vers 1805. Rare et belle pièce.

701 Sabre de cavalerie ital. vers 1808. Garde à trois branches. Lame courbe signée: Barisoni. Foureau fer.

702 Sabre de cavalerie pruss. Modèle 1852. Lame large légèrement courbe. Garde à cinq branches en fer signée 19. D. 169. Fourreau fer.

703 Sabre d'officier de chevau-légers lanciers franç. Lame courbe décorée d'ornements dorés (trophée, tête de Turc, croissant, étoiles). Garde à 4 branches. Fourreau laiton.
Régiment connu sous le nom de Lanciers polonais.

704 Sabre de chevau-léger bavarois, vers 1812. Lame courbe, large coquille et garde en fer. Fourreau fer.

705 Epée d'honneur donnée par Napoléon I. Monture en bronze doré et ciselé, fusée nacre, garde à branche unique av. oreillon portant dans un médaillon la tête laurée de Napoléon entourée de trophées. Lame richement ornementée. Long. 88 cm. Fourreau maroquin noir à garnitures dorées. Rare.
Magnifique pièce très bien conservée. Don d'honneur de l'empereur à ses officiers.

706 Epée d'honneur saxonne. Monture richement ciselée et dorée. Fusée ébène. Coquille portant dans un médaillon le profil du roi Fridéric August I de Saxe entouré de branches de chêne et de laurier. Lame avec. marque: NTOL..O.. Fourreau en maroquin noir à garnitures dorées. Long. 90 cm. Belle et rare pièces.
Présent du roi à ses officiers.

707 Epée d'honneur westphalienne de l'époque du roi Jérôme Bonaparte. Monture en bronze doré et ciselé, fusée ébène, coquille au chiffre J. N. entouré de branches de chêne et de laurier. Lame bleuie gravée av. ornements dorés. Av. porte-épée en or. Fourreau maroq. noir à garnit. dor. Long. 100 cm. Très rare.
Présent du roi à ses officiers.

708 Sabre d'officier de fusiliers, pruss. Lame légèrement courbe, bleuie ornée de trophées et ornements dorés. Signée J. S. C. Poignée laiton, pommeau à tête de léon. Fourreau maroq. à garnit. laiton.

709 Sabre-briquet d'infanterie de la garde pruss. Poignée laiton. Vers 1812. 3 pièces, l'une av. fourreau en maroquin.

710 Couteau de chasse. Lame avec marque d'un loup et l'année 1515. Fusée en os couvert de fil de cuivre. Long. 69 cm. Manuf. de Passau ou Solingen.

711 Sabre d'hussard franç., vers 1806. Lame courbe, poignée en fer av. garde. Fourreau fer.

712 — même type, vers 1810. Lame courbe signée: Manuf. imp. du Klingenthal. Coulaux Frères. Poignée laiton. Fourreau laiton.

713 Sabre de sous-officier de hussards, pruss., vers 1810. Lame courbe gravée. Poignée et fourreau en fer.

714 — même modèle. Lame courbe. Poignée en fer av. garde. Fourreau en maroq. av. garnit. en fer.

715 — même type, lame courbe, poignée en fer. Long. 92 cm. 2 exemplaires.
Sabre dit de Blucher.

716 — même type. Lame courbe, poignée en fer. Large fourreau de fer. Deux pièces.
Sabre dit de Blucher.

717 Epée d'officier d'infanterie bavaroise, vers 1812. Lame droite gravée au monogramme M. J. K. couronné. Poignée dorée av. garde.

718 **Epée** d'officier d'infanterie de l'époque de la révolution. Lame bleuie av. ornem. dorés. Poignée au cuivre dor. av. garde, pommeau à casque orné de plumes et lauriers. Fourreau maroq., garnit. dor. Rare.

719 **Sabre** d'officier d'infanterie saxonne, vers 1810. Lame légèrement courbe, gravée. Poignée en laiton, pommeau à tête de lion. Poignée endommagée.

720 **Sabre-briquet** d'infanterie franç., vers 1812. Lame légèrement courbe, poignée en laiton, signé: 106 L. J. 3. 236. Fourreau maroq.

721 — même modèle, signée: Man. imp. du Klingenthal Janvier 1813. Poignée en laiton. 2 pièces.

722 — même modèle, signé: 3. R. Q. 16. Fourreau en maroquin. Av. baudrier.

723 **Sabre-briquet** d'infanterie prussiénne, vers 1800. Lame légèrement courbe. Garde en laiton.

724 **Sabre-briquet** de sous-officier d'infanterie danoise vers 1810. Lame droite à deux tranchants. Poignée en laiton, à deux branches.

725 **Sabre-briquet** d'artillerie pruss., vers 1812. Lame droite, poignée en laiton signée: 26. R. 8. F. W. 55. 46.

726 **Lance** de cosaque d'un régiment caucasien. Vers 1810. Av. manche.

727 **Lance** de cosaque russe, vers 1813. Av. long. manche.

728 **Sabre** de cuirassier français. Lame droite à deux pans creux signée: Man. imp. du Klingenthal Janvier ou Oct. 1812. Large poignée en laiton à quillons recourbés. Fourreau fer. Deux pièces.

729 **Sabre** de cuirassier autrich. vers 1810. Lame droite, gravée sur les deux côtés, aigle couronné et N. 1. Poignée en fer av. garde ajourée.

730 **Lance** d'éclaireur français sous Napoléon I. Av. manche.

731 **Sabre** d'infanterie de marine, franz., 1er empire. Lame légèrement courbe av. l'ancre cautérisée. Poignée en laiton.

732 **Epée** d'officier du corps sanitaire bavarois. Lame gravée au monogramme M. J. K. couronné. Poignée en fer repoussé, garde dorée ornée du lion av. armes. Fusée en corne ciselée av. bouclier doré au monogramme J. I. K. couronné. Vers 1810. Belle pièce.

733 **Epée** d'officier supérieur prussien, vers 1815. Lame droite av. ornements cautérisés. Poignée en cuivre ornementé et ciselé av. garde.

734 **Sabre** d'officier des chasseurs à cheval franç. Vers 1810. Lame légèrement courbe av. ornements. Belle poignée en cuivre. Fourreau à garnit. en laiton. Belle pièce.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.

735 Sabre d'officier de chasseurs-volontaires pruss. Vers 1813. Lame courbe, poignée en fer gravée signée: Crause in Herzberg No. 543. Fourreau en fer à garnit. ornement. en laiton.

736 Sabre d'officier d'infanterie de marine franç., vers 1812. Lame courbe bleuie, av. ornaments dorés, la pointe à deux tranchans. Poignée en laiton, pommeau à tête de lion. Fourreau en maroq. à garnit. ornem. en laiton.

737 Sabre d'officier, aide-de-camp d'état-major franç., vers 1812. Lame courbe, la pointe à deux tranchans, av. gravures dorées (tête de Turc, trophées, croissant et étoile). Poignée en laiton. Fourreau maroq. à garnit. ornem. en laiton. Belle pièce.

738 Sabre d'officier d'artillerie à cheval pruss., vers 1810. Lame courbe gravée et dorée (tête de Turc, trophées etc.) Poignée en laiton ornement., canons croisés et monogr. F. W. R. Fusée peau de serpent., pommeau à tête de lion. Fourreau fer à garnit. en laiton. Belle pièce.

739 Sabre d'officier de hussards pruss., vers 1812. Lame fortement courbe. Poignée peau de serpent. Fourreau laiton. Belle pièce.

740 Sabre d'officier d'infanterie de ligne westphal. sous Jérôme Napoléon, vers 1813. Lame légèrement courbe, gravée. Poignée en laiton.

741 Pique de la Landwehr prussienne, en fer, long. 32 cm. Sans hampe.

742 Sabre de chasseur à cheval de la Garde franç., vers 1812. Lame courbe, la pointe à deux tranchans, poignée en laiton av. garde. Fourreau en maroq. à garnit. en laiton.

743 Sabre de chasseur à cheval franç. Lame courbe signée: Manuf. imp. du Klingenthal 1811. Poignée en laiton. Fourreau en fer.

744 Sabre-briquet du train franç. Lame légèrement courbe signée: Manuf. imp. du Klingenthal Décembre 1812. Poignée en fer. Fourreau maroq. à garnit. en laiton.

745 Lance d'uhlan pruss. de 1813. Av. manche et flamme en noir et blanc.

XV. Objets trouvés sur le champ de bataille.

746 Objets, 67 divers, provenant de la bataille de Leipzig, trouvés principalement en labourant ou en remplissant de bâtiments le sol dans la ville et les environs de Leipzig. Les places de trouvaille en crochets.

La collection embrasse: 1. Serpes, deux, de l'artillerie à pied franç Lame droite à deux tranchans, poignée en laiton (Liebertwolkwitz). — 2. Sabre-briquet, franç., lame légérement courbe, poignée en laiton (Elstermühlgraben).

— 3. Sabre d'officier d'infanterie légère. Lame orném., poignée en laiton, pommeau à tête de lion. Fourr. maroq. endom. (Ibd.). — 4. Sabre de cavalerie légère. Lame courbe, poignée en laiton av. garde. (Ibd.). — 5. Éperon de cavalerie franç. (Probstheida). — 6. Éperon d'artillerie franç. très lourd. (Connewitz). — 7. Étrier d'artillerie franç. (Liebertwolkwitz). — 8. Fer à cheval, quatre, et une hache (Probstheida, Reudnitz et Holzhausen). — 9. Boulet de canon percé (Probstheida). 9 cm. — 10. Boulets de canon, 25, en grande partie franç. Jusqu'au diam. de $16^1/_2$ cm, renfermant des pièces de 6 livres et des boulets de marine. — 11. Boulets de canon et boules de fusil, 24 pièces, diam. 1 à 4 cm (Schoenefeld, Stoetteritz, Lindenau etc.) — 12. Crânes humains, deux (Moeckern). — 13. Crâne de cheval (Inselstrasse). — 14. Mâchoire supérieure d'un crâne de cheval (Querstrasse).

Table alphabétique

des noms de personnages et de lieux.

Abrantes, duch. de 38.
Abukir 86, 534.
Adamberger, Antonie 132.
Alexander I. 186, 187, 264, 265, 293, 334, 340, 360, 389, 423, 426, 427, 441, 442, 444, 460, 463, 509.
Altenburg 100.
Amiens 87.
Anton v. Sachsen 148.
Appiani, Andr. 191.
Arcole 200.
Arndt, Ernst Moritz 42, 43, 45.
Austerlitz 351, 428.
Bacchiochi, F. 374.
Baden 602.
Bayern 1, 499, 507, 603—610, 659, 664, 704, 717, 732.
Beauharnais, Eugen 429.
Belgien 576.
Berezina 89, 90.
Berlin 2, 73, 88, 91, 352, 354, 431, 463—465, 469, 470, 478, 510, 511, 513, 515, 516, 521, 522, 524.
Berthier, A. 44.
Bleibtreu, G. 231, 249.
Blücher, Geb. L. v. 3—5, 92, 231, 249—251, 258, 266—273, 340, 411, 432—434, 483, 511—513.
Blücher, Franz 3.
Bonaparte, Elisa 374.
Bonaparte, Eugène 173.
Bonaparte, Jérôme 22, 46, 121, 354, 371, 410, 502.
Bonaparte, Joachim 190.
Bonaparte, Joseph 6—10, 122, 203, 223, 372.
Bonaparte, Josephine 123, 124, 223, 260, 327, 351.
Bonaparte, Louis 176, 203, 223, 373a.
Bonaparte, Marie Luise 185, 211, 328, 357, 363, 375, 436, 443, 452, 454.
Borodino, 93—95, 359.
Breslau, 82, 83, 642.
Carl Ludwig, Erzherzog v. Österreich 96.
Cöln 49.
Culm 98.
Cüstrin 352.
Czösch, J. J. 51.
Dalberg, C. Th. Frhr. v. 11, 274.
Dänemark 724.
David, L. 194, 203, 253.
Delaroche, P. 196, 201.
Drescher, C. 134.
Dresden, 52, 73, 99, 128.
Elchingen 435.
England 503.
Eylau 101.
Ferdinand Julius Leopold von Preussen, Sohn d. Luise 503.
Fontaineblau 437.
Frankfurt, 341, 409, 540.

Frankreich 41, 47, 50, 65, 80, 114, 140, 229, 366, 417, 506, 518, 520, 539, 542—575, 628—637, 674—678, 681, 682, 686, 688, 690, 694, 698, 699, 703, 705, 711, 712, 718, 720—722, 728, 730, 731, 734, 736, 737, 742—744.
Franz I., Kaiser v. Österr. 102, 275, 293, 333, 360, 367, 422, 423, 436, 444, 460.
Friedrich I. 239.
Friedrich II. 103, 239, 412, 451, 476.
Friedrich August I. 276, 277, 340, 379, 401.
Friedrich Wilhelm, Herzog v. Braunschweig 110—113.
Friedrich Wilhelm I. 239, 340.
Friedrich Wilhelm II. 239.
Friedrich Wilhelm III. 104—108, 182, 186, 187, 239, 278—284, 292, 334—336, 340, 389, 402, 403, 438—440, 444, 460, 464, 465, 470, 515—517.
Friedrich Wilhelm IV. 109.

Gallé, A. 297.
Geissler, C. H. G. 49, 54, 115, 146, 148, 150, 151, 158, 160—162, 165, 171, 172, 255, 257.
Georg IV. 337.
Gleiwitz 408.
Gneisenau, A. Graf N. v. 13, 231.
Goldsmith, L. 39.
Grossbeeren 116.

Hamburg 352.
Hannover 1, 349, 666, 683.
Hess, P. 89, 90, 95.
Hessen 611—613.
Hofer, Andr. 117, 285, 333, 367, 493, 499, 507.
Hohenlinden 118.

Jena 120, 352, 534.
Johann, König v. Sachsen 519.

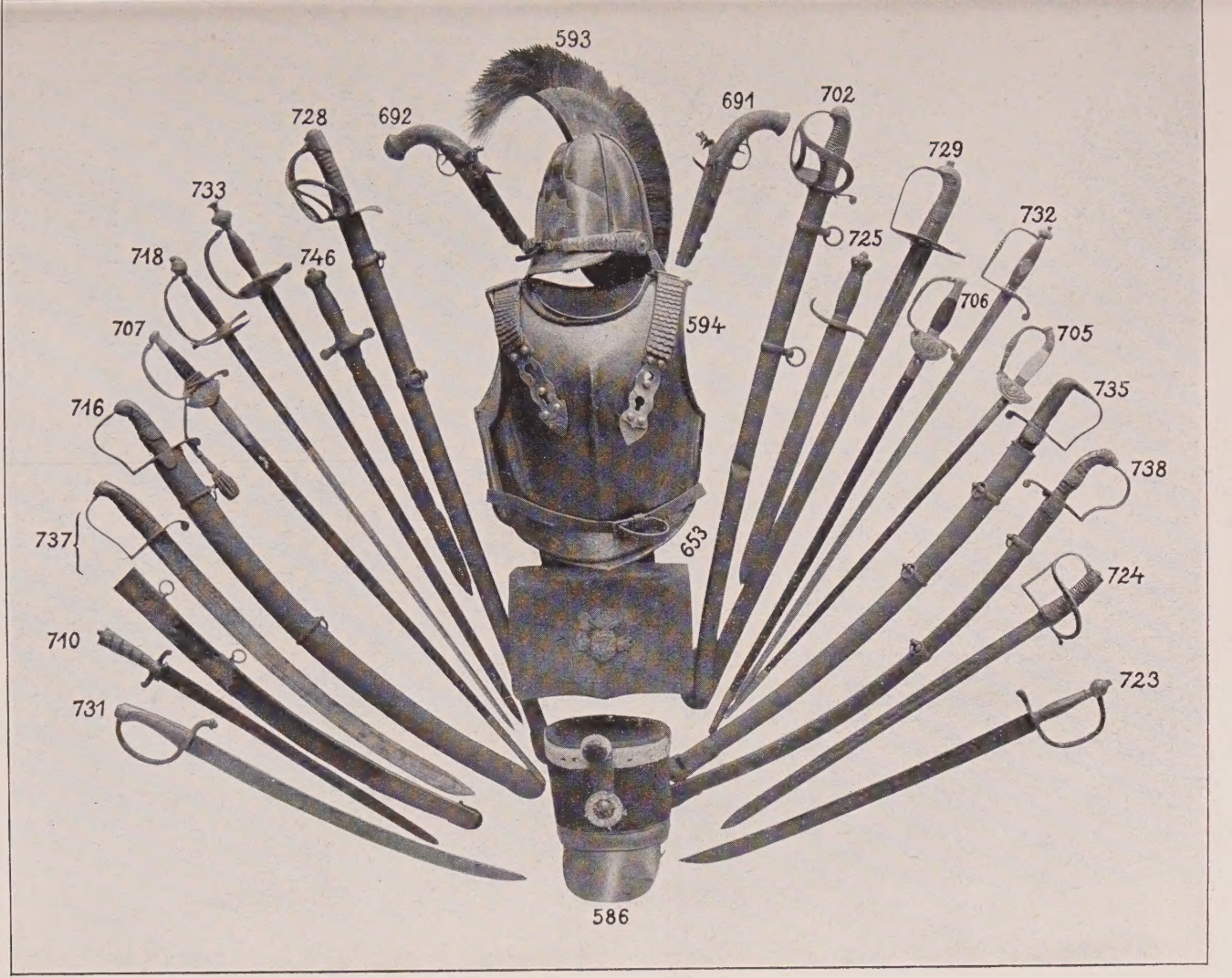
Italien 12, 417, 701.

Karl IV. v. Spanien 340.
Katharine, Königin v. Westf. 14, 36.
Kleist, H. v. 45.
Kleist, L. v. 147.
Kolberg 368.
Koerner, Chr. Gottfr. 135, 136.
Koerner, Emma 21, 125, 127, 138, 139.
Koerner, Maria 19—20, 136, 137.
Koerner, Theod. 15—18, 45, 56, 57, 62, 125—134, 332, 338, 466, 467, 488.

Landeck 507.
Leipzig 60—62, 100, 133, 134, 141—172, 233—235, 255, 339, 360, 393, 394, 468, 490, 505, 671—673, 746.
Lelong 22.
L'Estocq, A. W. v. 101.
London 66, 72, 73, 77, 85.
Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen, 174, 175.
Lübeck 614.
Ludwig XVIII. 365.
Luise, Königin v. Preussen 23, 64, 107, 108, 177—182, 186, 187, 286—292, 334, 395—399, 413—415, 441, 442, 469, 470, 491, 492, 516, 521—525.
Lunéville 347.
Lützow, L. A. W. Frh. v. 35, 538.
Marceau, F. S. D., General 183.
Maria Theresia Charlotte 184.
Mecklenburg 645.
Meissen 466, 468, 477, 531, 533.
Memel 186.
Millesinow 99, 343.
Mombert, Dr. L. 36.
Moskau 67, 73, 188, 197, 359.
Murat, Joachim 373.
Napoleon I. 24—31, 44, 48, 58, 59, 68—71, 74, 75, 78, 84, 97, 144, 189, 191—226, 241, 242, 254—263, 294—328, 340, 343—364, 369, 370, 378, 412, 416, 423, 436, 437, 445—456, 458, 471—476, 493, 494, 526—535, 537.
Napoleon II. 222, 227, 328, 358, 454, 536.
Nassau 615, 616.
Nelson 86.
Nettelbeck 228.
Ney, Mich., duc d'Elchingen 32.
Nicolai, C. 63.
Nicolaus, H. 480.
Nürnberg 342.
Opitz, G. E., 81, 147, 230.
Oesterreich 1, 504, 577, 640, 641, 654, 667, 729.
Paris 230—232, 457, 494.
Poniatowsky 53, 233—236, 412.
Prag 238.
Preussen 1, 42, 231, 239, 376, 484, 495, 514, 586—601, 638, 639, 644, 646, 647, 649, 652, 653, 657, 658, 665, 679, 680, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 702, 708, 709, 713—716, 723, 725, 733, 735, 738, 739, 741, 745, 746.

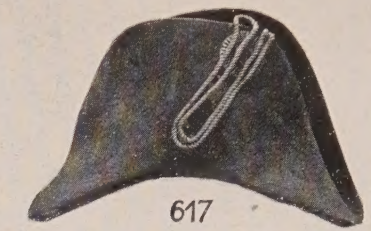
Rauch, Chr. D. 291.
Recamier, Mme de. 477.
Regensburg 240, 241, 424.
Repnin, Fürst 55.
Reuss 617.
Rudolstadt 468.
Rugendas 98, 118, 169, 188, 189, 250, 478.
Russland 52, 67, 73, 81, 93—95, 188, 479—482, 496—498, 650, 696, 697, 726, 727.
Sachsen 1, 40, 55, 76, 93—95, 119, 377, 508, 541, 618—620, 643, 648, 651, 656, 660, 661, 684, 692, 706, 719.
Sachsen-Weimar 621, 668.
Salzwedel 662.
St. Helena 58, 59, 84, 195, 212, 225, 242, 303, 378, 458.
Scharnhorst, G. D. v. 33.
Schill, Ferd. 34—35, 243, 244, 493.
Schiller 467.
Schlaggenwald 509, 517, 523.
Schumann, Gebr. 53.
Schuster, L. A. 93.
Schwarzburg-Rudolstadt 622, 623.
Schwarzenberg 163, 164, 169, 245, 459, 468.
Schweiz 582—585.
Smolensk 478.
Spanien 700.
Stock, Dora 136, 138, 139.
Stock, Minna, siehe Maria Körner.
Strahlheim, C. 79.
Taeubert, C. 143.
Thüringen 467, 472, 473, 492, 508, 526, 530.
Tirol 499, 507.
Tolentino 246.
Unger, E. 198.
Vandamme 98.
Vernet, H. 203, 215, 217, 247.
Wagram 248.
Waterloo 77, 249—252, 329, 340, 430.
Watzdorff, H. A. v. 37.
Wellington 85, 250, 253, 293, 330, 331, 337, 501.
Westfalen 502, 578—581, 670, 707, 740.
Wien 418, 419.
Württemberg 1, 624—627, 655, 663, 669.

Vente du 13 au 14 Octobre 1913.


593
728
692
691
702
729
733
732
718
746
725
707
706
705
594
716
735
738
737
653
724
710
723
731
586

577

591



617

597

622

619

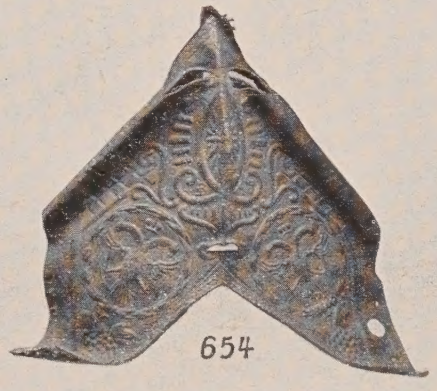
603

580

578

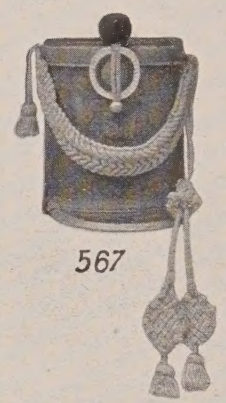
568

575

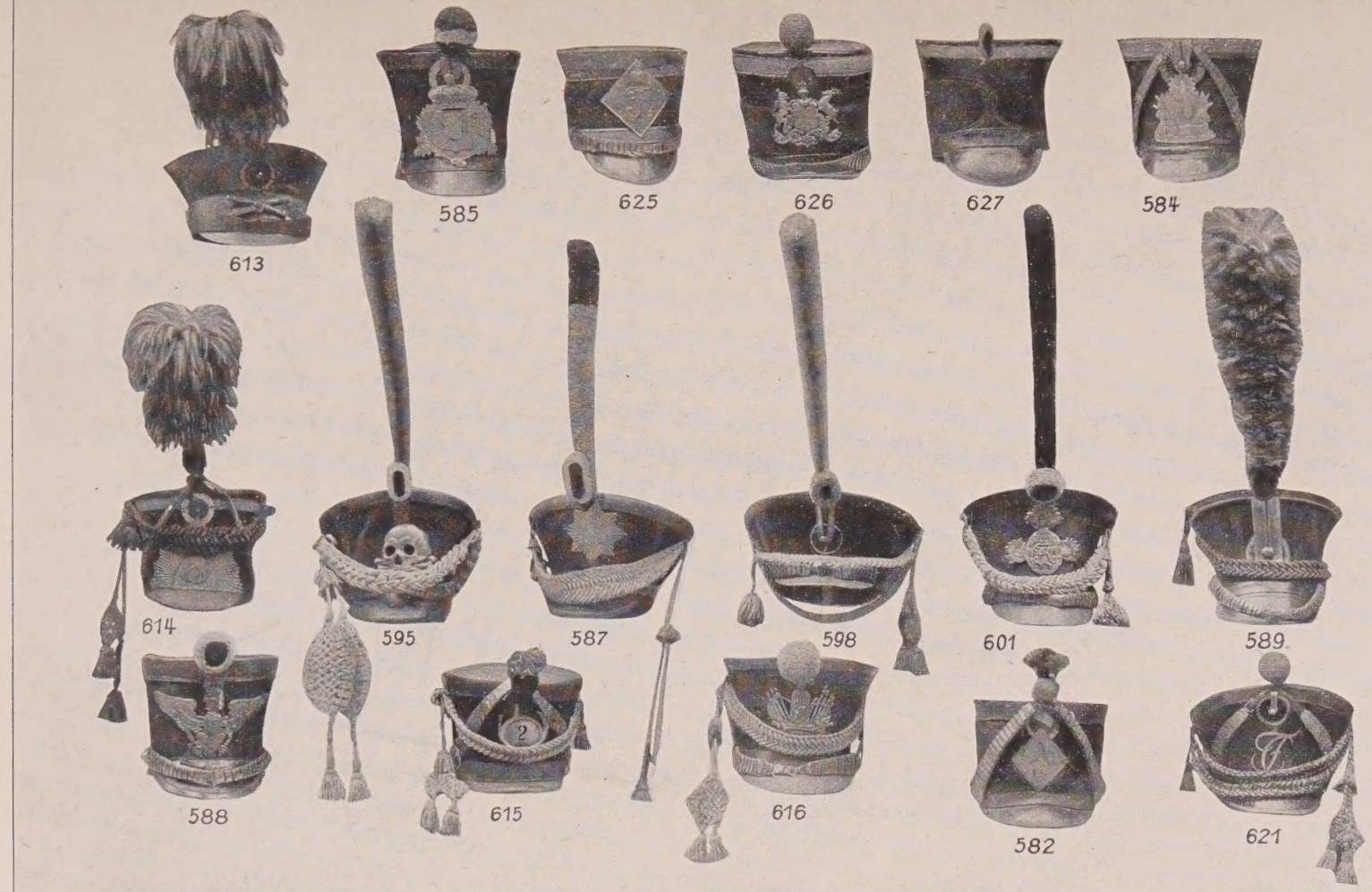


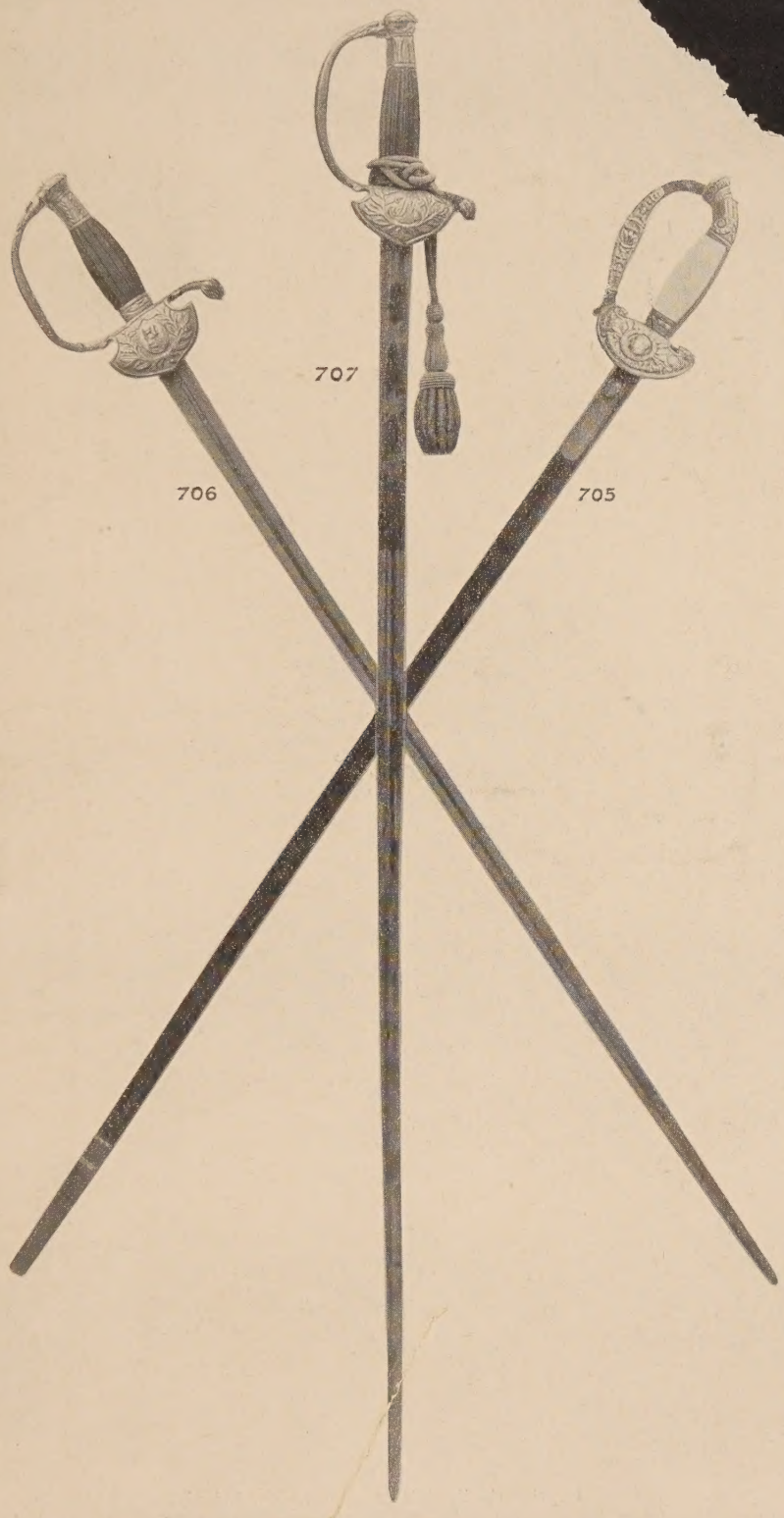
654

620



567


613
585
625
626
627
584
614
595
587
598
601
589
588
615
616
582
621


707
706
705

Imprimerie Emil Herrmann senior, Leipzig.